

ড. মুহাম্মাদ ইবনে আবদুর রহমান আরিফী

# ইউনিভার্সিটির ক্যান্টিনে



In  
the Canteen  
of the University

## আবুতালিফ পরিচিতি

মাহমুদুল হাসান।

জন্ম ২৩ জুন ১৯৮২। গ্রামের বাড়ি চাঁদপুর জেলার অন্তর্গত শাহরাস্তি থানার দেবকরা গ্রামে। পিতা মো. আবুল হোসেন ছিলেন সেনাবাহিনীর লোক; সেই সূত্রে এক যাদবর জীবন। শৈশব কেটেছে নানা জায়গায়। যেখানেই গেছেন লেফট-রাইট আর দড়াম আওয়াজের স্যালুট তার পিছু পিছু ছুটেছে। পরিবারে অন্যান্য সদস্যদের ইচ্ছে ছিল তাকে সেনা অফিসার বানানোর। কিন্তু নাটিকে হাফেয বানানোর অসিয়ত ছিল মরহুম দাদা ওসমান গণির। মা ফেরদৌস বেগমের আশাও ছিল তাই। সুতরাং রাইফেল-উর্দির স্বপ্নকে চিরতরে বিদায় দিয়ে তাকে যেতে হয়েছিল হিফজখানায়। ভর্তি হতে হয়েছিল ঢাকা জেলার শেষ প্রান্তে সাজারের সবচেয়ে পুরনো ও ঐতিহ্যবাহী মাদরাসা- জামেয়া মাদানিয়া রাজফুলবাড়িয়ায়। হিফজ শেষ করে কিতাব বিভাগের প্রথম ক্লাশে পড়া অবস্থায় দীর্ঘ এক বন্ধ কেটেছিল দূর সম্পর্কের এক মামার বাড়িতে। সে বাড়ির বুক সেলফ থেকে প্রথমে নানা রকম বই পড়ার সুযোগ হয়েছিল তার। চেতনার উন্মেষ ঘটিয়ে দিয়েছিল বুক সেলফের সেই বইগুলো। পরে মজলুল ইসলাম পথিক নামের নিতুতচারী এক সাহিত্যিক সুহৃদের মাধ্যমে লেখালেখির হাতেবড়ি ও প্রাথমিক কসরতটা হয়েছিল।

উপরি উক্ত মাদরাসা থেকেই তিনি ২০০৫ সালে দাওয়ায়ে হাদিস পাস করেছেন। শিক্ষকতাও করেছেন সেই মাদরাসায়। এখনো নিয়োজিত আছেন একই পেশায়।

মুহাম্মদ দিলাওয়ার হুসাইন

পরিচালক, শুদ্ধদ গ্রন্থাগার



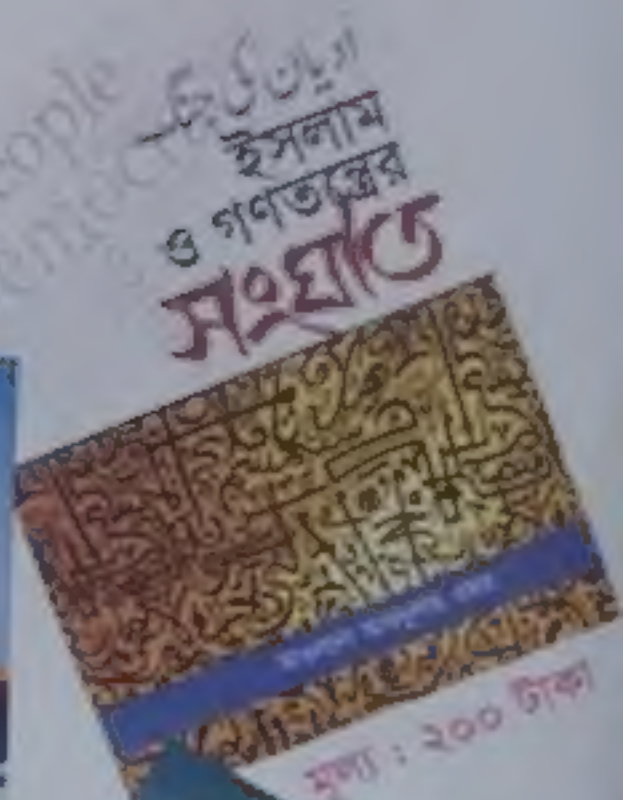
আমাদের প্রকাশিত গুরুত্বপূর্ণ বইসমূহের কয়েকটি



মূল্য : ২৬০ টাকা



মূল্য : ২০০ টাকা



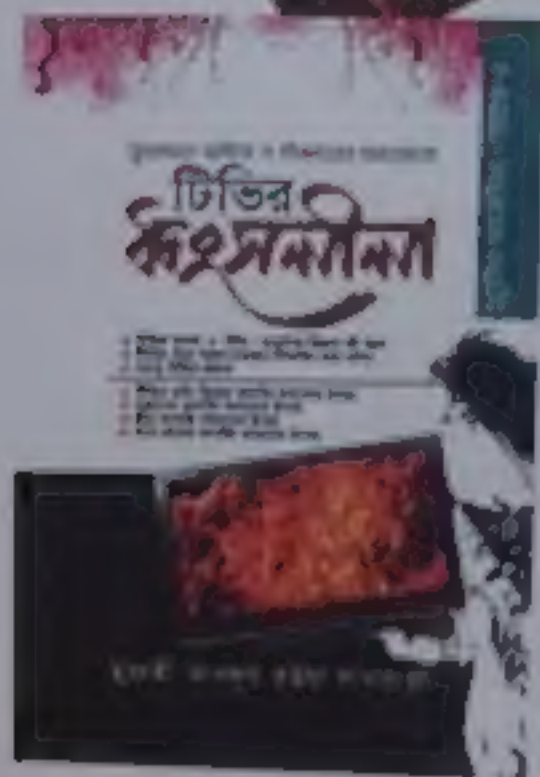
মূল্য : ২০০ টাকা



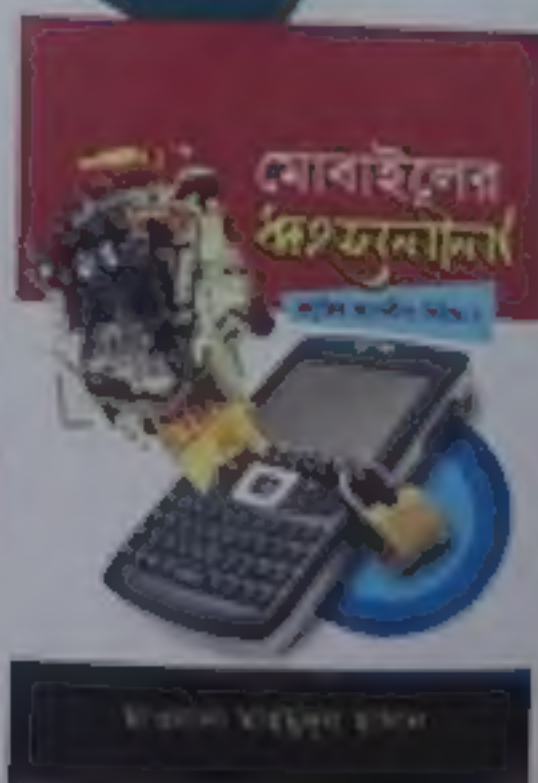
মূল্য : ১৬০ টাকা



মূল্য : ১৬০ টাকা



মূল্য : ৫০ টাকা



মূল্য : ৬০ টাকা

# ইউনিভার্সিটির ক্যান্টিনে



মূল

ড. মুহাম্মদ বিন আব্দুর রহমান আরিফী

প্রভাষক, কিং সউদ ইউনিভার্সিটি, রিয়াদ, সৌদিআরব

ভাষান্তর

মাওলানা মাহমুদুল হাসান

শিক্ষক, মাহাদুর রাবেয়া দারুল উলুম গওয়ালদী  
সোনাবগাঁও, নারায়ণগঞ্জ



## ইউনিভার্সিটির ক্যান্টিনে

মূল

ড. মুহাম্মদ বিন আব্দুর রহমান আরিফী  
প্রভাষক, কিং সইদ ইউনিভার্সিটি, রিহাদ, সৌদি আরব

ভাষাভাষী

মাওলানা মাহমুদুল হাসান

সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশনা

১৫ (পনের)

প্রকাশকাল

নভেম্বর ২০১৫

প্রকাশনা

১৫১৫ প্রকাশন

ইসলামী টাওয়ার, ১১ বাঙ্গোবাড়ার, ঢাকা  
০১৭৮০৬৫৫৫৫৫, ০১৬৭০৬৫৫৫৫

প্রচ্ছদ

শাহ ইফতেখার তারিক

মুদ্রণ

আফতাব আর্ট প্রেস  
২৬ কপুতল সেন, ঢাকা

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

আল্লাহর নামে শুরু করছি; যিনি অতিশয় দয়ালু ও মেহেরবান

বইটি স্ক্যান করেছে -

[thegreatestnation.wordpress.com](http://thegreatestnation.wordpress.com)

[facebook.com/thegreatestnation.ever.2](https://facebook.com/thegreatestnation.ever.2)

আপনারা বইটি অনলাইনে কিনতে চাইলে অর্ডার করুন -

[kitabghor.com/books/the-canteen-of-the-university.html](http://kitabghor.com/books/the-canteen-of-the-university.html)

অথবা,

[wafilife.com/shop/women-in-islam/university-canteen/](http://wafilife.com/shop/women-in-islam/university-canteen/)

## সূচিপত্র

আমাদের স্বপ্ন .....	০৯
কানয দ্বীপে .....	১২
তীব্র স্রোতকে দিখণ্ডিত করণ .....	১৭
বিষয়টি মতবিরোধপূর্ণ .....	২১
আমাদের কর্তব্য .....	২২
হাসপাতালে একদিন .....	২৩
সারা ও উরাইয়ের কথোপকথন .....	২৪
দায়িত্বে সমতা .....	২৯
ইবাদত বন্দেগিতে সমতা .....	৩০
কিছু ঘটনা .....	৩৩
মর্যাদার মানদণ্ড খোদাভীরবতা .....	৪২
লাল পাজামায় মিহা .....	৪৫
কেন এই বিভেদ .....	৫৩
তাকওয়ার পোষাক .....	৫৮
আলোচনায় উত্তাপ .....	৬০
কিভাবে পর্দা করব .....	৬৫
দ্বিতীয় সাফাত .....	৬৯
ভার্সিটির ক্যান্টিনে .....	৭২
চেহারার পর্দার ব্যাপারে কোরআন-হাদিসের দলিলসমূহ .....	৭২
প্রথম দলিল .....	৭২
দ্বিতীয় দলিল .....	৭৪
তৃতীয় দলিল .....	৭৫
চতুর্থ দলিল .....	৭৫
পঞ্চম দলিল .....	৭৬
ষষ্ঠ দলিল .....	৭৭
সপ্তম দলিল .....	৭৭



অষ্টম দলিল .....	৭৮
নবম দলিল .....	৭৯
দশম দলিল .....	৮০
একাদশ দলিল .....	৮১
দ্বাদশ দলিল .....	৮২
ত্রয়োদশ দলিল .....	৮৩
চতুর্দশ দলিল .....	৮৩
পঞ্চদশ দলিল .....	৮৪
ষষ্ঠদশ দলিল .....	৮৬
সপ্তদশ দলিল .....	৮৭
অষ্টদশ দলিল .....	৮৭
দলিল নং ১৯ .....	৮৭
দলিল নং ২০ .....	৮৮
মুখমণ্ডলের পর্দার ব্যাপারে ওলামায়ে কেরামের ঐক্যমত্য .....	৯০
হানাকী ওলামায়ে কেরামের অভিমত .....	৯১
মালেকী ওলামায়ে কেরামের অভিমত .....	৯৫
শাফেয়ী ওলামায়ে কেরামের অভিমত .....	৯৬
হাম্বলী ওলামায়ে কেরামের অভিমত .....	৯৭
ফলাফল .....	৯৮
চেহারার পর্দার ব্যাপারে বিভিন্ন দেশের আলেমগণের অভিমত ..	১০০
আল্লামা আমীর সানআনী (ইয়ামেন) .....	১০১
মাওলান সাইরোদ আবুল আলা মওদুদী (পাকিস্তান) .....	১০১
শায়খ মুহাম্মাদ আলী সাবুনী (সিরিয়া) .....	১০২
শায়খ আবু বকর আল জাযায়েরী (আলজেরিয়া) .....	১০২
আল্লামা মুহাম্মাদ আমীন শানকিতী (মুরিতানিয়াহ) .....	১০৩
শায়খ মুহাম্মাদ ইউসুফ কাফি (তিউনিস) .....	১০৩
মাওলানা আব্দুল কাদের হাবীবুল্লাহ সিন্দী (সিন্দ, পাকিস্তান) ....	১০৩
শায়খ মুস্তফা সবরী (তুরক) .....	১০৪



শায়খ আব্দুর রশীদ বিন মুহাম্মাদ সখি (নাইজেরিয়া) .....	১০৪
অধ্যাপিকা ই'তিসাম আহমদ সাররাফ (মিসর) .....	১০৪
অধ্যাপিকা ইয়াসরিয়া মুহাম্মাদ আনওয়ার (মিসর) .....	১০৫
শায়খ আহমদ বিন হাজার আলে আবু তামী (কাতার) .....	১০৫
শায়খ মুহাম্মাদ যমযমী বিন সিদ্দীক (মরক্কো) .....	১০৫
শায়খ আল-আযহার আব্দুল হালীম মাহমুদ (মিসর) .....	১০৫
শায়খ হাসানুল বান্না (মিসর) .....	১০৬
শায়খ মুহাম্মাদ বিন হাসান হুজুমী (মরক্কো) .....	১০৬
ডক্টর মুহাম্মাদ সাঈদ রমযান বৃত্তী (সিরিয়া) .....	১০৬
শায়খ আযাদাহ কুবাইসী (ইরাক) .....	১০৭
শায়খ মুহাম্মাদ যাহেদ আল-কাউসারী (তুরক) .....	১০৭
মাওলানা সফিউর রহমান মোবারকপুরী (ভারত) .....	১০৭
অধ্যাপিকা ফাতেমা বিনতে আব্দুল্লাহ যাহরা (ইয়ামেন) .....	১০৮
অধ্যাপিকা কাউসার মিনাবী (মিসর) .....	১০৮
শায়খ আল-আযহার মুহাম্মাদ আবুল ফযল (মিসর) .....	১০৮
মাওলানা আব্দুর রব করশী (পাকিস্তান) .....	১০৮
শুনলাম এবং মানলাম .....	১০৯
সাহসী সিদ্ধান্ত .....	১০৯
নারীদের মাহরাম কারা .....	১১৩
পর্দাবিরোধীদের তিনটি দলিল এবং তার জবাব .....	১১৬
প্রথম দলিল .....	১১৭
জবাব .....	১১৭
দ্বিতীয় দলিল .....	১২০
জবাব .....	১২১
তৃতীয় দলিল .....	১২২
জবাব .....	১২৩
পর্দাহীনতা : যেভাবে শুরু .....	১২৫

## আমাদের স্বপ্ন

আল-হামদু লিল্লাহ। মাঝে মাঝে পাঠকরা আমাদেরকে ফোন করছেন। ধন্যবাদ দিচ্ছেন। তাদের অভিব্যক্তি তুলে ধরছেন। সে দিন একজন জানালেন, হৃদহৃদের বই অন্যকে গিফট করার মত। আরেক জন জানিয়েছেন, হৃদহৃদের বই পড়ে তিনি নিজের মধ্যে পরিবর্তন অনুভব করছেন। কেউ কেউ হৃদহৃদের সমস্ত বই কেনার সংকল্প ব্যক্ত করেছেন। ...

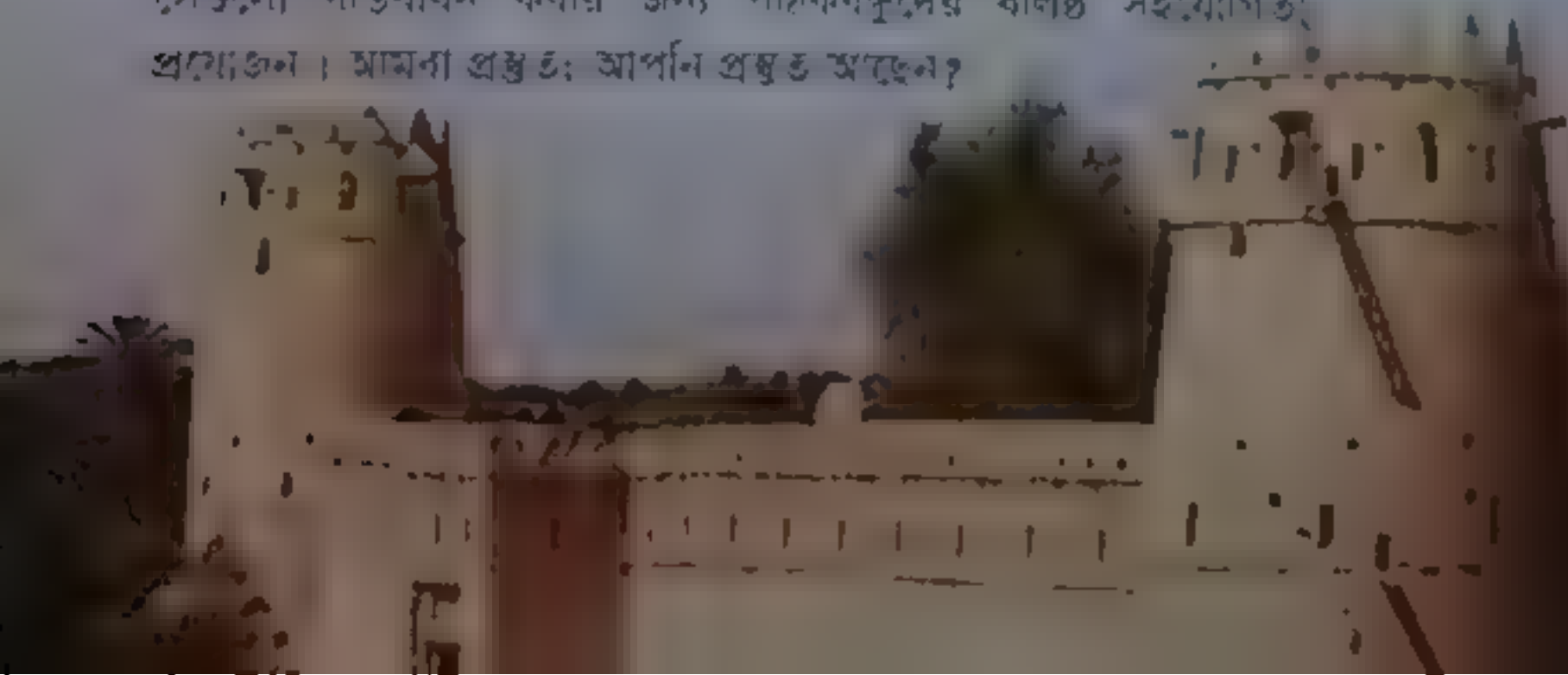
আমরা মনে করি, আপনি হৃদহৃদ পরিবারের অন্তর্ভুক্ত বন্ধু। আপনি হৃদহৃদের বই পড়েছেন। হোক দু-চার হরফ। এ কথার মানে হচ্ছে জীবনের মূল্যবান সময় থেকে আপনি আমাদেরকে খানিকটা অংশ দিয়েছেন। এটাই আমাদের সবচেয়ে বড় প্রাপ্তি। জীবন পরিশীলনে আমরা আপনার আরও ঘনিষ্ঠ হতে চাই। আপনি কি অনুগ্রহ করবেন?

বাংলা ইসলামী সাহিত্যের বিরুদ্ধে বিস্তার অভিযোগ- সাহিত্যের মান দুর্বল; তথ্য-উপাত্তের শতভাগ বিশ্বাসযোগ্যতা অনিশ্চিত; কাগজ-মুদ্রণ বাজে; বাঁধাই নড়বড়ে। আরও বড় কথা, অনুবাদ আর অনুকরণের ছড়াছড়ি। এক্ষেত্রে আমরা কয়েকটি পদক্ষেপ নিয়েছি। যেমন-

- সাহিত্যমান ও বিশ্বাসযোগ্যতা যাচাইয়ের জন্য একটি সেন্সর বোর্ড গঠন করেছি।
- সূচনা থেকেই উন্নত কাগজ-কালি ব্যবহার করে উন্নত প্রেসে বই-পুস্তক ছাপছি।







১. আমরা এখানে কহি, সমাজের পটান ঘটিবে, আপনার বার্তার  
২. আমরা এখানে কহি, আশ্রয় বা নতুন নতুন প্রকার, বিচ্ছিন্ন  
৩. আমরা এখানে কহি, নিম্নকেন্দ্রে শুদ্ধতম প্রকাশের নতুন প্রকার  
৪. আমরা এখানে কহি, যখন চোখ বোলাইয়া হয়, তা হলে আমরা  
৫. আমরা এখানে কহি, যখন শুদ্ধতম প্রকাশ দিয়া দিয়া শুদ্ধতম প্রকাশ

১. আমরা এখানে কহি, যদি আপনি পুনর্জন্ম হন, যদি আপনার হৃদয়ের  
২. আমরা এখানে কহি, তা হলে আপনার মোহাইলের মেনেই আপনার  
৩. আমরা এখানে কহি, আপনার ই-মেইন আইডি নিম্ন ফেলুন ছোট একটি  
৪. আমরা এখানে কহি, অবশ্য, ইংরেজি অথবা উর্দুতে। তারপর সেট ককন  
৫. আমরা এখানে কহি, পক্ষান্তরে যদি আমাদের কোন বই পড়ে আপনি কষ্ট হন,  
৬. আমরা এখানে কহি, তা হলেও আপনার পদার্থ  
৭. আমরা এখানে কহি, প্রেরণ ককন, আমরা খুশি হব; আপনার জন্য দোআ  
করব এবং শুধরে যাব।

আমরা আপনার সাথে এমন বন্ধুত্ব কায়েম করতে চাই, যার উদ্দেশ্য শুধু  
অন্তিম সমৃদ্ধি, যার প্রতিদান বিচারের দিনে আবশ্যের মাঠে ছায়া প্রতি  
প্রদান থাকে আছে— যদি দু'জন লোক একে অপরকে ভালোবাসে, শুধু  
অন্তিম সমৃদ্ধির জন্য; এই লক্ষ্যেই তারা (যাযো যাযো) মিলিত হয় এবং এই  
লক্ষ্যেই বিচ্ছিন্ন হয়, তা হলে তারা সেই দিন আবশ্যের ছায়ায় জায়গা পাবে, যে  
দিন উক্ত ছায়া বাদে আর কোন ছায়া থাকবে না।

অন্তিম আমাদেরকে কবুল ককন আমীন।

মুহাম্মাদ আবদুল আলীম

মহাপরিচালক

হৃদহৃদ প্রকাশন



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## কানয় দ্বীপে

সেই দিনে নব্বু সাদা এলফের অব দশটা মেয়েল চেয়ে খুব বেশি  
ইসলামে সে সুন্দর মুহম্মদ মদাম পড়ল। বুদ্ধিমান ও চমক শৈশবে  
শেখকট ওর জিয়া চেতনা ছিল একটা ভিন্ন প্রকৃতির সাদার  
মাও চাইতেন ওর মেয়ে হবে সবল থেকে লম্বা ও বয়  
মেয়েকে অনেক ভালোবাসতেন তিনি ছাড়া ছাড়া  
নিজে চিত্তাব অস্ত্র ছিলো না ওর

কানয় দ্বীপ ও পৃথিবীর অন্যান্য মুসলিম দেশের  
সামাজিক জীবন ব্যবস্থার মতো খুব একটা  
ভিন্নতা ছিল না পাথে বেকলেই চানিচিক  
উচ্চ মিনারের সুদৃশ্য মসজিদ এবং নব্বু  
চেহারার মুসলমান চোখে পড়ত। যা পাথর  
শোভা বহুতানে বাড়িয়ে দিতো পুরুষদের  
মন আহাম্যাদা ও পৌরুষের মহিমায়  
ভরপুর ছিল বাস্তব কিংবা বাসে কোনো  
নারীর সাথে অশালীন আচরণ করার মতো  
দুঃসাহস ছিল না কারোই। নারীরাও  
নিজেদেরকে লজ্জার আবরণে সদা আবৃত  
রাখত।

১৯৪৫ সালে শান্তিচিহ্ন পদা পালনে বণী ছিল। অব এভাবেই তাঁর  
শান্তিচিহ্নকে পুনরায় কলকৃত দৃষ্টি ও উপহাসমূলক লোকদল থেকে  
শান্তিচিহ্ন পদ রাখত।

শান্তিচিহ্ন একজন প্রসিদ্ধ আলোম ছিলেন। ছোট বড় সবাই তাঁকে সম্বন্ধ  
বিশেষে কলকৃত বদশাহ, আমির-উমরা, মন্ত্রী আমল, নেতৃস্থানীয়  
বল ও মন্ত্রীসহ সবাই পছন্দনীয় ব্যক্তিত্ব ছিলেন তিনি। জনসংস্পর্শে  
বল ও তাঁর বিশেষ গ্রহণযোগ্যতা ছিল স্মরণীয়। তিনি যা বলতেন  
নিদ্রায় সবাই তা মেনে নিতো। বাস্তবিকই তিনি ছিলেন একজন অতি  
মহাদানবী আল্লাহভক্ত আলোম। মহান প্রভু সান্নিধ্য অর্জনের  
নিমিত্তই কেটে যেত তাঁর রাত-দিন।

কানায় ছাপের টেলিভিশনজালোতেও উন্মত্ত নৃত্য গাঁতের পসরা ছিল না  
ছিল না কোনো নারীর উপস্থিতি। কানায় ছাপে জীবন ছিল বড় সুন্দর ও  
শান্তিময়। মানুষেরা ধর্মীয় বিষয় নিয়ে বাগড়া বিবাদে জড়াত না  
আলোম সাহেব কোনো বিষয়ে ফতোয়া দিলে লোকেরা তা অকপট  
মেনে নিতো। জুমার দিন খতিব সাহেব প্রদত্ত খুতবা ও আল্লাহর পথে  
আহ্বানকারীর সুমিষ্ট বাণী তাঁর মনোযোগ সহকারে শুনত এবং আমলে  
পরিণত করত। ছাপের লোকদের ওপর বিজাতীয় সংস্কৃতি তেমন প্রভাব  
বিস্তার করতে পারেনি।





একদিনের মধ্যেই বিজ্ঞানভিত্তিক জীবন পক্ষে কিছু ক্ষাণ অ'শুভ্যতা ধোঁলা  
 গেল। যাদের মূল থেকে এ অ'শুভ্যতা বেরুতো, তারা বিজ্ঞানভিত্তিকদের  
 জীবনভিত্তিক অ'সত্যকে ম'লম'ল করে চ'ত্রাঙ্গের শিকার ছিল। বিভিন্ন প্রচলিত  
 মানবিক ক'শিকারকে ম'লম'ল করে নির্লক্ষ্যতার প্রসার ও অ'শুভ্যতা চ'ত্রাঙ্গের  
 সমগ্র জীবনকে প'লপ'ল করে ব'ল ব'ল করে ত'লত'ল করেছিল। তথাপি তাদের  
 প্রচলিত জীবন থেকে প্রভাব ফেলতে পারেনি।

একপন ব'লব'ল করে গেছে। প্রচলিত মাধ্যমও পৌঁছেছে  
 উন্নতির শিখরে। কানয় দ্বীপের বাসিন্দাদের কাছে পৌঁছে  
 গেছে ডিশ তথা স্যাটেলাইট কানেকশন। এখন  
 স্যাটেলাইট কানেকশনের হাত ধরে এখন  
 বেদ্বীন-কাফেরদের সংস্কৃতির অনুপ্রবেশ ঘটেছে  
 লাগল। দ্বীপের অধিবাসীরা এখন টিভির পর্দায়  
 এমন মানুষদের দেখতে লাগল যাদের জীবনধারা  
 ছিল পশুসুলভ। ব'লং তাদের যাপিত জীবন ছিল  
 আরো নিম্নতর। খানা-পিনা, ভোগ বিলাস ও  
 আনন্দ-ফুর্তি ছাড়া যাদের কাছে জীবনের অন্য  
 কোনো অর্থ ছিল না। ছিল না নামাজ-রোজা  
 কিংবা আত্মিক পবিত্রতা বা দৈহিক  
 পরিচ্ছন্নতার কোন বালাই।

কানয় দ্বীপের মুসলিম নারীগণ টেলিভিশনের  
 পর্দায় উলঙ্গ-বেহায়া নারীদের অ'শুভ্য অ'শুভ্য  
 দেখতে লাগল। দ্বীপের সর্বজন শ্রদ্ধেয় আলিম  
 মহোদয় চিৎকার করে বলতে লাগলেন-  
 'আল্লাহকে ভয় করো। বিজ্ঞানীদের অনুসরণ  
 থেকে বাঁচো। নিজ দাঁতের ওপর অবিচল থাকো'



‘আমাদের প্রতি বিশেষভাবে আহ্বান জনালেন— ‘তোমরা’ হিজর  
‘আমাদের’ পদা ছেড়া না। তোমরা হলে মূল্যবান বস্তু যে কেউ  
‘আমাদের’ দেখলে বৈবত্যা নেই। তোমরা সত্য-সংস্করণ তোমরা  
‘আমাদের’ মা, আমাদের বোন, আমাদের কন্যা। আমাদের ইচ্ছা  
তোমরা’।

‘আমাদের’ হাতে পায়ে ধরে ধরংসের গহবর থেকে তাদেরকে বক্ষ  
বলতে চাইলেন। দ্বীপের অন্যান্য আলেমগণও বোর্ডিং, চিভিসই বিভিন্ন  
প্রচার মাধ্যমের সহায়তায়, জুমআর খুতবার আলোচনায়, লেখালেখির  
সক্রিয়তায় নানাভাবে এর কুফল তুলে ধরছিলেন। তারা ভয় পাচ্ছিলেন  
যে, নদীর উত্তাল তরঙ্গে ভাসমান নৌকাতে ফুটো হয়ে গেলে তা  
নিমজ্জন সুনিশ্চিত। লোকেবা আলেমদেরকে ভালোবাসতো বলে তাদের  
কথা মানতে লাগল।

কয়েক বছর পরের কথা। সর্বজন শ্রদ্ধের সেই আলেম ব্যক্তিত্ব পৃথিবী  
থেকে নিদায় নিয়েছেন। তার সমকালীন বাকী আলেমগণও একে একে  
সবাই প্রভুর সান্নিধ্য গ্রহণ করেছেন। জীবিতরা পূর্বসূরীদের মহান  
দায়িত্ব পালন করতে লাগলেন। তারা সেই নৌকাটিকে নিমজ্জনের হাত  
থেকে বাঁচাতে সচেষ্ট বইলেন।

এদিকে শত্রুপক্ষও বসে নেই। তারা লোকদেরকে ডেকে ডেকে বলছে—  
‘হে দ্বীপবাসী! আমাদের দিকে তাকাও। দেখো কতো অ’নন্দময়  
আমাদের জীবন। যুবকের বড়োত যুবতী নারী। যখন যেখানে যুগ  
দু’জন দু’জনার সান্নিধ্য গ্রহণে কোনো বাঁধা নেই। দেখো, মেয়েটা সত্য  
ওটের মুক্ত বা তাসে বিবাহের পরে জাননের শাদ নিচ্ছে’।



এই সমস্ত আশা নির্বৃত্তি আরও অনেক বিধ লক্ষ্যে হৃদয় চলে  
 যাবে। তবে এই সকল আশা লক্ষ্যের দ্বারা প্রভাবিত হইবে।  
 এই সকল আশা লক্ষ্যের দ্বারা প্রভাবিত হইবে।

এই সকল আশা লক্ষ্যের দ্বারা প্রভাবিত হইবে। এ আশা লক্ষ্যের দ্বারা  
 প্রভাবিত হইবে। এ আশা লক্ষ্যের দ্বারা প্রভাবিত হইবে।  
 এ আশা লক্ষ্যের দ্বারা প্রভাবিত হইবে।

এই সকল আশা লক্ষ্যের দ্বারা প্রভাবিত হইবে। এ আশা লক্ষ্যের দ্বারা  
 প্রভাবিত হইবে। এ আশা লক্ষ্যের দ্বারা প্রভাবিত হইবে।  
 এ আশা লক্ষ্যের দ্বারা প্রভাবিত হইবে।



### এই শ্রোতকে দিখাবিও করণ

১০. ফেলার সহজ হবে।

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the taxable income of an individual or entity. It mentions that the calculation typically involves starting with gross income and then subtracting allowable deductions and exemptions.

3. The third part of the text explains the different types of taxes that may be applicable, such as income tax, property tax, and sales tax. It notes that the specific rules and rates for these taxes can vary significantly depending on the jurisdiction.

4. The fourth part of the text discusses the importance of understanding the tax consequences of various financial decisions, such as investing, borrowing, and spending. It suggests that consulting with a tax professional can be helpful in making informed choices.

5. The fifth part of the text provides some general advice on how to minimize tax liability, such as taking advantage of available deductions and credits, and paying taxes on time to avoid penalties.

• १. ...  
• २. ...  
• ३. ...  
• ४. ...  
• ५. ...  
• ६. ...  
• ७. ...







৩. প্রতিটি ও চিকন বোঝকা হাবম হওয়াব ব্যাপারে প্রতিটি সহজতন  
৪. মুসলিমই জান ছিল। তাই এর প্রচলন কমে আসল। নারীগণ পুনরায়  
৫. মুসলিম বোঝকা পায়ে জড়াতে লাগল যা গোটা শব্দকে ঢেকে রাখে।

৬. পক্ষ প্রাদেব সব পরিণাম পণ্ড হতে দেখে প্রচণ্ড হতাশ হলো। পদ  
৭. অপসারণ করে নারী-পুনরায়ের অবাধ বিচরণকে আরো সহজতন করার  
৮. লক্ষ্যে। প্রাদেব শত প্রচেষ্টা ব্যর্থতায় পর্যবসিত হল। তারা দেখল, দিন-  
৯. রাত এক করে, প্রতারণার হাজারো ফাঁদ পেতে তারা যখন নারীদেরকে  
১০. প্রাদেব জালে ফেলতে সক্ষম হচ্ছে, ঠিক তখনই কোনো অলম্য এসে  
১১. প্রাদেব সামনে পবিত্র কোবআনের আয়াত ও হাদিসের বাণী পাঠ করে  
১২. শোনালে মুহূর্তেই তারা তওবা করে নিজাদের শুধরে নিচ্ছে।

বধূ ৩ঃ ফেভনাবাজদের একথা জানা ছিল না যে, প্রতিটি মুসলমানের  
১৩. অন্তরে ইসলামের শিকড় প্রোথিত রয়েছে অত্যন্ত দৃঢ় ও সুগভীরভাবে  
১৪. মুসলিম নারীরা মাঝেমাঝে ভুল যেমন করে, তেমনি দ্রুত তওবাও করে  
১৫. নেয় এবং ফিরে আসে ইসলামের দিকে।

মুসলিম নারীদের চবিত্ত পাঁচি সোনার মতো পরিচ্ছন্নতার হালকা  
১৬. প্রলেপ পেলেই ধূলাবাঁশি দূর হয়ে পূর্বের ন্যায় চমকতে থাকে।

পরিণামে অনেক চিন্তা-মিথিকার পন শত্রুপক্ষ প্রতারণার নতুন  
১৭. পদ্ধতি উদ্ভাবন করল।



[illegible]

শত্ৰুপক্ষ কানয় দ্বীপেব নাবীদেব মাঝে এই ফকু-নাট প্রদর্শনের  
সিদ্ধান্ত নিলো। কাবণ, কানয় দ্বীপেব নাবীদেব হাবত  
পরিধানকালে পূর্ণ চেহারা ঢেকে রাখত। সম্মুখভাগে ১০ জন  
ও বিভিন্ন প্রচার মাধ্যমের সাহায্যে প্রথমে তপস্বীর সম্মুখে তুলে  
ধরা হলো যে, পর্দার ক্ষেত্রে চেহারা ঢেকে রাখার কোন  
আবশ্যিকতা পরিস্ফুটনে নেই, নাবীদেব জনের চেহারা তুলে  
রাখা জায়েগে আছে। অনেক ওলামায়ে কেবলম চেহারা উলু ও  
রাখান পক্ষে ফতোয়া দিয়েছেন হাবত উলু, হাবত

চেহরার পদ্য বিষয়টিকে মতবোধে  
 হিসেবে প্রমাণিত করা অসম্ভব

ଆମ୍ଭେମାନେ ଚାଲିଗଲେ ୧୭ ମିନିଟ୍

अथ [२५] ॥ १०० ॥ अथ [२५] ॥

ସଂସ୍କୃତା ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ



যাদের কাঁইবে বেকবাব সময় নানীবা চাইলে তাদের দুখপদের খেলা  
বাথ ও পারে এটা তাদের জন্যে জায়েয আছে অল্পত দুখপদ  
নানীদের যেসব সৌন্দর্য প্রকাশ করতে নিজেব করেছেন, চেহারা  
সেসবের আওতাভুক্ত নয়।

### আমাদের কর্তব্য

সাবা ববাববই শরঈ পদা পালনে সচেষ্টি ছিল। একজন খাঁটি মুসলিম  
নারীর মূর্ত প্রতীক হয়েই সে লোকসমাজে চলাফেরা করত। তব সূউচ্চ  
ব্যক্তিগুবোধ ও পাহাড়সম অবিচলতায় যে কেউ প্রভাবিত হতো বোঝ  
সকালে এলাকার সড়কগুলো যখন মানুষের পদভারে দুখবিত হতো,  
তখন সাবা এমন কিছু নারীদের দেখতে পেত যাদের চেহারা অনাড়ত  
থাকত। এসব বিষয় সাবাকে মোটেই প্রভাবিত করতে পারত না সে  
আপন মনে পথ চলত। যেসব ছাত্রীবা হিজাব পরিধানকালে পূর্ণ অবদর  
ও চেহারা ঢেকে রাখত, তাদেরই একজন ছিল সাবা। অন্যান্য ছাত্রীদের  
অবস্থা একপ ছিল— কেউ গায়ে বোরকা জড়ালে ও চেহারা খোলা রাখত  
আর কেউ এমন বোরকা পরত যা দেখতে গাউন-এব মতো ছুটির পর  
কলেজের সামনে যুবকদের লাইন লেগে যেত। যাবা মেয়েদের দিকে  
লোলুপ দৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকত এবং সুযোগ পেলে ইভটিজিং করত  
কিন্তু পূর্ণ হিজাব পরিহিত সারা যুবক দলের সামনে দিয়েই হেঁটে চলে  
আসত অথচ তার দিকে কেউ চোখ ভুলে তাকাত না  
কোনো অশ্রাব্য বাক্য তাকে শুনতে হতো না। যেন ফেরেশতাদের  
অদৃশ্য পহরা তাকে চারিদিক থেকে ঘিরে রাখত

## হাসপাতালে একদিন

সকল আত্মা আত্মনা বেগম নয় আসের অঙ্গসত্তা, ধনের প্রতিটি সদস্য নতুন অস্তিত্বের আগমনের দিন শুনাচ্ছে। অবশেষে নির্দিষ্ট দিনে তাকে হাসপাতালে নিয়ে আসা হলো এবং ঘর আলো করা একটি ফুটফুটে শিশু স্মিট হলে। সারা তার বাবাব সাথে সন্ধ্যায় হাসপাতালে আসল অত্মনাকে দেখার জন্য সেখানে আরো অনেক মহিলার সমাগম হলো। এদের মধ্যে এক সুদর্শনা তরুণীও ছিল। সে অত্যন্ত ভদ্রভাবে বসে ছিল। তার চেহারা থেকে বুদ্ধিমত্তার দাঁড়ি উপকর্ষিত। মেয়েটি এসেছিল সাদামাটা একটা নোবকা পরে। তবে চেহারা ছিল অনাবৃত্ত। তার রূপের আলোকচ্ছটা যেন ভবা পূর্ণিমার চাঁদ। আসা-যাওয়ার পথে লোকজন বিমুগ্ধ নয়ানে তাকে বাবাব দেখাছিল।

সারা খুবই অবাক হলো। ভাবল, এ কেমন মেয়েনে বাবা! রূপের দোকান খুলে বসে আছে। অথচ আল্লাহ তাআলা নারীদেরকে তাদের সৌন্দর্য প্রকাশক অঙ্গগুলো ঢেকে রাখার আদেশ দিয়েছেন। সারা সাহসী বটে তবে অভদ্র নয়, সে ধীরপদে মেয়েটির দিকে এগিয়ে গেল। বিনম্র কণ্ঠে সালাম দিল। দু'চার কথা বলার পর জানা গেলো, মেয়েটির নাম উরাইয়। তার বড় বোনও সন্তান সম্ভবা। সেজন্যই হাসপাতালে আসা। প্রাথমিক সৌজন্যতা শেষে সারা বলল, আপনার সাথে আমার কিছু কথা ছিল, চলুন না পাশের ওয়েটিং রুমে বসে নীচের কথা বলি।

কথায় কথায় জানা গেলো নারী-স্বাধীনতা আন্দোলনের বিষয়ে উরাইয়ের ব্যাপক পড়াশোনা রয়েছে। সারার জ্ঞান-অভিজ্ঞতাও অসম্বন্ধ নয়। তাই দু'জনার আলাপচারিতা বেশ জমে উঠল।

স্বপ্ন-সংসার-সংসার

স্বপ্ন-সংসার-সংসার, উল্লেখ্য দুটি নিশ্চয় জানা যে, স্বপ্ন-সংসার ও স্বপ্ন-সংসার  
স্বপ্ন-সংসার দু'জনকেই ভাল করেছেন- নানা ও পুরুষ এ সম্পর্ক অস্বাভাবিক  
তাইলা বলেছেন.

স্বপ্ন-সংসার-সংসার

স্বপ্ন-সংসার-সংসার, উল্লেখ্য দুটি নিশ্চয় জানা যে, স্বপ্ন-সংসার ও স্বপ্ন-সংসার

এই এটাও নিশ্চয় জানা যে, এ দুয়েই মারক পবিত্রিক সম্পর্ক কত  
গভীর। এটা একে অপরের পরিপূরক। জীবনের চাকা সচল রাখতে  
নারী-পুরুষের যুগল অবদান সুবিদিত। জগত সংসার মানব-জাতি  
বৃদ্ধিতে এটা দুজনেই সমান অংশিদার। দোনের সাধারণ বিষয়-দলিত  
ক্ষেত্রে নারী-পুরুষের মাঝে কোনো বিভেদ নেই। দায়িত্ব পালনের  
বিনেচনায় দুজনেই সমান।

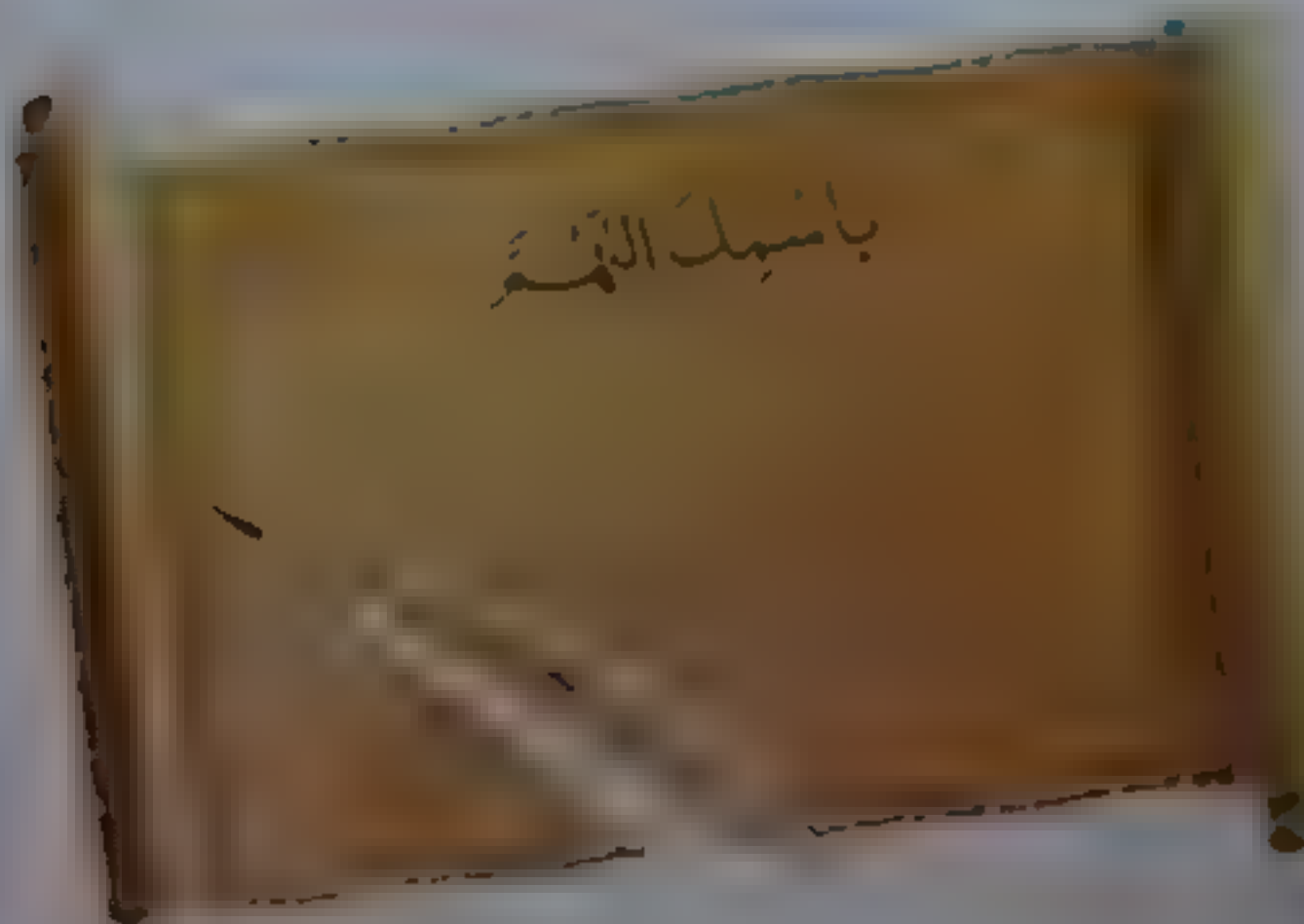
বাসুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম পুরুষদের ন্যায়  
নারীদেরকেও ইসলামের দাওয়াত দিয়েছেন। পুরুষদের  
ন্যায় নারীদের থেকেও বাইয়াত গ্রহণ করেছেন।  
পুরুষদের পাশাপাশি তিনি নারীদেরও ইমাম ছিলেন।  
পুরুষদের মতো নারীদেরকেও দাঁতের কথা  
শোনাতে। নারীরাও বাসুল সাল্লাল্লাহু আলাইহি  
ওয়াসাল্লামের সামনে পুরুষদের ন্যায় নিরস্ত্রদের  
স্বাধীন মতামত প্রকাশ করতে পারত এবং  
পুরুষদের মতো তাদের পরামর্শও গৃহীত হত।  
উনাইয়্য তাকে খাতিয়ে দিয়ে নিরস্ত্র করে  
বলল- সত্যিই বাসুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি  
ওয়াসাল্লাম নারীদের পরামর্শ গ্রহণ করতেন?  
মুহাম্মদ, ওমর (রা) এর উপস্থিতিতেও তিনি  
নারীদের বাগ মেনে নিতেন?





সুই ইল ইবনে আমর এবাদও আপত্তি তুলল এবং বলল, আমরা যদি আপনাকে অ'লাইন বাসূল বলে বিশ্বাস করতাম তাহলে না আপনাকে বাইতুল্লাহ প্রবেশে বাঁধা দিতাম, না আপনার সাথে লড়াইয়ে লিপ্ত হতাম অতঃপর সে কাতেবকে বলল- তুমি মুহাম্মাদ ইবনে আব্দুল্লাহ লিখো।

বাসূল সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম বললেন, যে তার হাতে লিখা করে দেবে সে তার জন্য দণ্ডিত হবে, আর তার জন্য দণ্ডিত হওয়াই তার জন্য শাস্তি।  
কাতেবকে বললেন, যুসুফ মুহাম্মাদ ইবনে আব্দুল্লাহ লিখো।



আমরা ইবনে আমর বললেন, আল্লাহর শপথ! এটা কিছুতেই হবে না  
কখনও, তাই আমরা বললাম যে, আমি ভীত হয়ে একপ কপাতি এ  
কপাতি পানান আগামী বছর এসে কবাবেন।

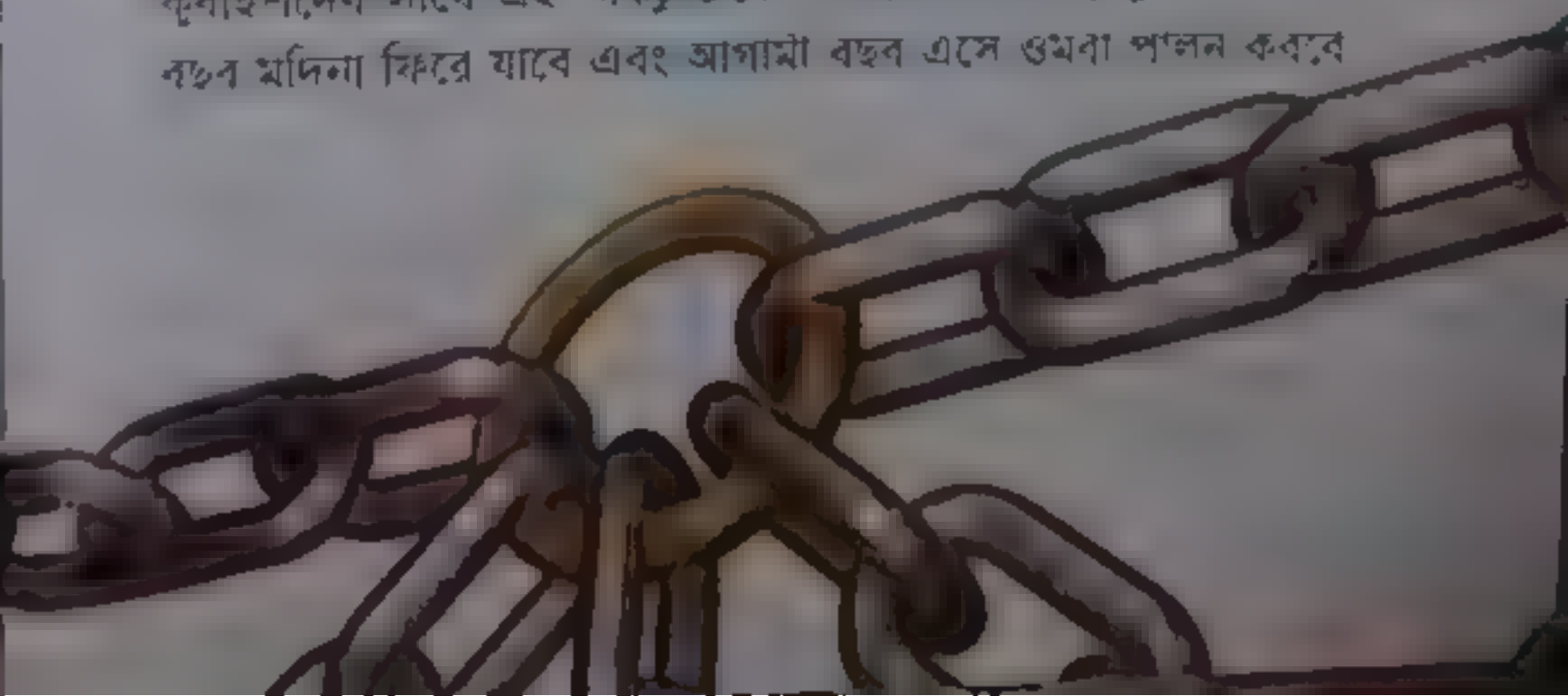
বাসুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম সুহাইল ইবনে আমরকে  
মনে নিয়ে কাভেরকে অনুকূপ লিখতে বললেন সুহাইল  
মুসলমানদেরকে চাপে ফেলার জন্য আরেকটি শর্ত দিলো যে, মক্কা  
থেকে কেউ মুসলমান হয়ে মদিনায় চলে গেলে তাকে মক্কা ফেরত  
পাঠাতে হবে তবে কেউ যদি মৃত্যুবরণ করে মদিনা থেকে মক্কায় চলে  
আসে, তাকে ফেরত পাঠানো হবে না।

মুসলমানদের পেরেশানি এবার চবমে পৌছল। তারা বিস্মিত কণ্ঠে  
বলল, যে ব্যক্তি মুসলমান হয়ে আমাদের কাছে আসবে তাকে  
কাফেরদের কাছে ফেরত পাঠাতে হবে— এটা কেমন শর্ত?  
কিন্তু বাসুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম এই শর্তটিও মেনে নিয়ে  
বললেন, আমি তা মেনে নেব, শুধু মক্কা থেকে মদিনায় আসা  
আমরা মেনে নেব না।

সাক্ষর শর্তাবলি স্থির হলো। বাসুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম  
কুবাইশাদের সাথে এই সন্ধিচুক্তিতে আবদ্ধ হলেন যে, মুসলমানরা এ  
বছর মদিনা ফিরে যাবে এবং আগামী বছর এসে ওখান পালন করবে।

সাক্ষর শর্তাবলি স্থির হলো। বাসুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম  
কুবাইশাদের সাথে এই সন্ধিচুক্তিতে আবদ্ধ হলেন যে, মুসলমানরা এ  
বছর মদিনা ফিরে যাবে এবং আগামী বছর এসে ওখান পালন করবে।

সাক্ষর শর্তাবলি স্থির হলো। বাসুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম  
কুবাইশাদের সাথে এই সন্ধিচুক্তিতে আবদ্ধ হলেন যে, মুসলমানরা এ  
বছর মদিনা ফিরে যাবে এবং আগামী বছর এসে ওখান পালন করবে।







..... ନାମୀନ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ସଂ ..... ର ଉପର ଆଶ୍ୱାସିତ୍ୟରେ ନୟନ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

ପ୍ରତି ଶକ୍ତା ନୈମିତ୍ତିକ କିନ୍ତୁ ନୁହେଁ

આદારિ અમ્માર્ક કિલ્લ ૧૦ ૨૨

ହାଜିରା ଶ୍ରୀମତୀ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହେଉଛି-

[illegible]

(ମୁଦ୍ରାଣ ଓ ଦୃଶ୍ୟ)

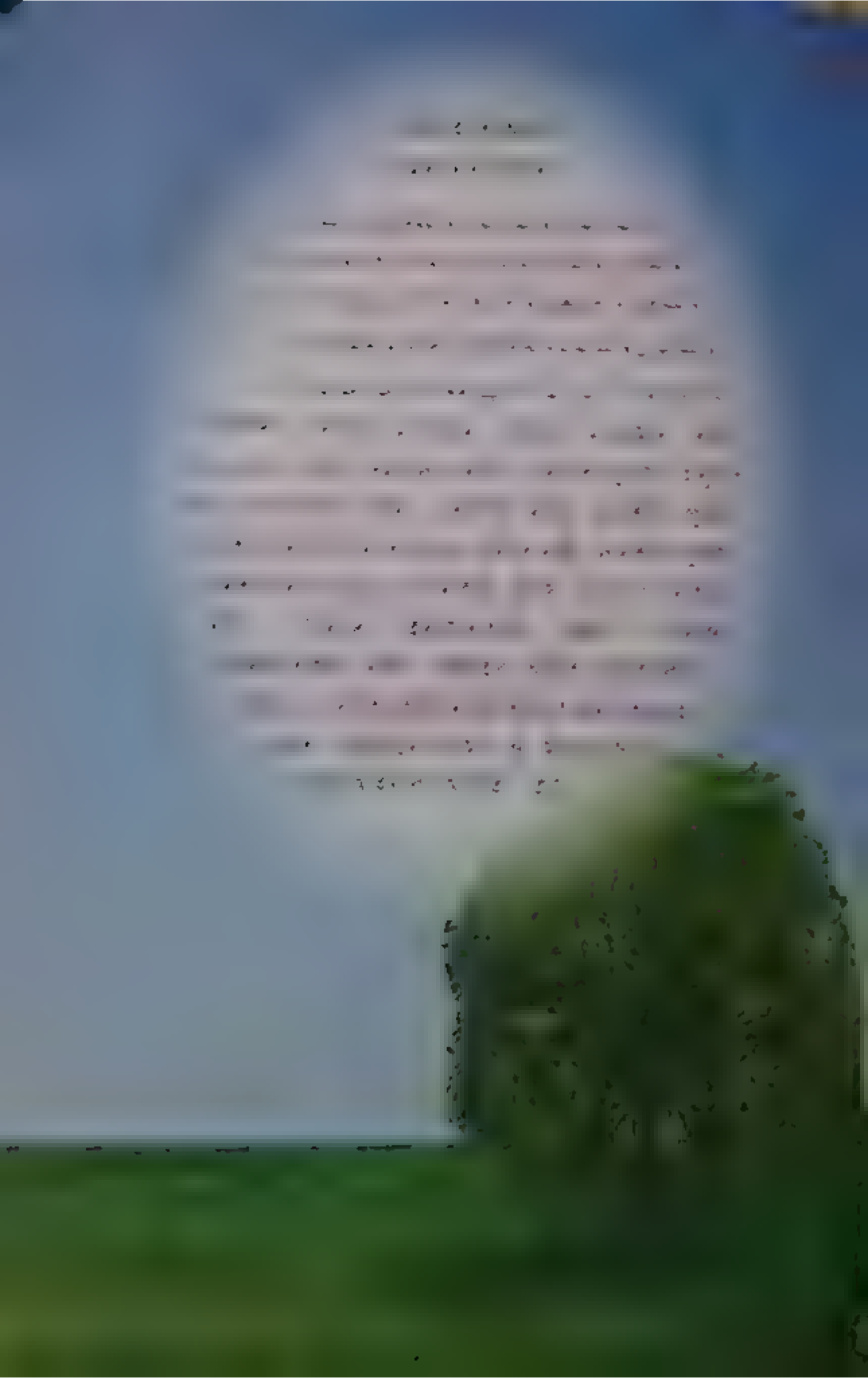
ତେଣୁ ଏବଂ ଅବିଦ୍ୟାହୀନ ବିନି-ଦିନୀନ ପାଳନ ଓ ନାମ ପ୍ରକାଶନ ଆଦି  
ଉପାୟ ବ୍ୟବହାର । ଏହି ଓପାଡ଼ ନାମାୟ, ବନଦାନର ଲୋଭ, ଯାକ ଓ ଓ ହିତ  
ନାମା ପ୍ରକାଶ ଓ ଉପାୟ ଦାୟିତ୍ବ ହିତ ଲିଷ୍ଟ ବ୍ୟବହାର ନି-ଓପାଡ଼  
ବନଦାନର ସହଜ ଓ ପ୍ରକୃତି କିଛି ବିଶିଷ୍ଟ ଚାହ, ତହିଁ ଆଗାଧି ତାହା  
ଏହି ସମୟ ଓପାଡ଼ ନାମାୟ-ବେଶା ପାଳନ ତାହାଦକ ବିଶିଷ୍ଟ ନିଆଡ଼  
ପ୍ରତିପାଡ଼ ଯାନବ ବଂଶ ବୃଦ୍ଧି ଓ କ ଦାୟିତ୍ବ ବ୍ୟାପ୍ତ ନାମା ପ୍ରକାଶନ କିନ୍ତୁ  
ଆମ ଓପାଡ଼କିହି ଜୀବିକା ଅବେଶନା ଚେଷ୍ଟା-ଓପାଡ଼ ବନାତ ବନା ହିତ  
ଆଗାଧି ତାହା ବାଳେନ-

୩

ଆମ ନାମା-ପ୍ରକାଶ ଓପାଡ଼ ଆଗାଧି ଓ ତାହା ବନଦାନର ଅନୁଗତର ନାମା ଆଗାଧି







অন্য আয়াতে বলা হয়েছে-

(সূরা আহযাব, আয়াত . ৩৬)

অনেক মহিমার নামা তো আল্লাহ ও তাঁর রাসূলের অনুগত্যে বিকল  
দুঃস্থ উপস্থাপন করে গেছেন

### কিছু ঘটনা

সাবা বলতে লাগল- আমার পরিচিত এক বোন এক মহিলা হিফজুল  
কোবআন মাদবাসার পরিচালক ছিল। ঘটনাটি তার মুখ থেকেই শুন  
সূচনা কালে মাদবাসাটি সড়ক থেকে খানিকটা উচুতে ছিল। কয়েক ধাপ  
সিঁড়ি বেয়ে উপরে উঠতে হতো। ভর্তির কার্যক্রম শুরু হওয়ার পর  
একদিন এক বৃদ্ধা মহিলা ভর্তি হতে এলো। সে ভইল চেয়ারে বস  
ছিল। তার মেয়ে তাকে নিয়ে এসেছিল।

ভইল চেয়ারটি সিঁড়ি পর্যন্ত পৌঁছার পর বৃদ্ধা মহিলাটি একবার মেয়ের  
দিকে ও একবার সিঁড়ির দিকে তাকালো। তারপর ভইল চেয়ার থেকে  
নিয়ে গেল এবং হাটুর উপর ভর করে বহু কষ্টে হেঁচড়ে হেঁচড়ে সিঁড়ি  
বেয়ে উপরে উঠে এল। ভর্তি হয়ে আবার সেভাবেই চলে গেল।



১৯২০ খ্রিস্টাব্দে মাদ্রাসা বন্দী হইয়া গিয়াছিল। তখন গণ্যমান্য ব্যক্তিগণের  
 সহায়তায় মাদ্রাসা পুনর্নির্মিত হইয়াছিল। সে পুনর্নির্মিত মাদ্রাসা ১৯২০-২১  
 সালে পুনর্নির্মিত হইয়াছিল। তখন মাদ্রাসা পুনর্নির্মিত হইয়াছিল। তখন  
 মাদ্রাসা পুনর্নির্মিত হইয়াছিল। তখন মাদ্রাসা পুনর্নির্মিত হইয়াছিল।  
 তখন মাদ্রাসা পুনর্নির্মিত হইয়াছিল। তখন মাদ্রাসা পুনর্নির্মিত হইয়াছিল।  
 তখন মাদ্রাসা পুনর্নির্মিত হইয়াছিল। তখন মাদ্রাসা পুনর্নির্মিত হইয়াছিল।  
 তখন মাদ্রাসা পুনর্নির্মিত হইয়াছিল। তখন মাদ্রাসা পুনর্নির্মিত হইয়াছিল।  
 তখন মাদ্রাসা পুনর্নির্মিত হইয়াছিল। তখন মাদ্রাসা পুনর্নির্মিত হইয়াছিল।

১. তখন মাদ্রাসা পুনর্নির্মিত হইয়াছিল। তখন মাদ্রাসা পুনর্নির্মিত হইয়াছিল।  
 তখন মাদ্রাসা পুনর্নির্মিত হইয়াছিল। তখন মাদ্রাসা পুনর্নির্মিত হইয়াছিল।

২. নিজের ঘরটি অভাবীদের সাহায্যে ওয়াকফ করে দিল। যদ ইচ্ছা  
 তার দানের সামগ্রী এখানে বেছে যাবার ব্যবস্থা ছিল। অব ছিল তা  
 গরীব-দুঃখীদের মাঝে সুষ্ঠু বণ্টনের পূর্ণ নিশ্চয়তা। সুতরাং তার ঘরের  
 আধিনা দান-সদকার বস্তুতে সদা ভরপুর থাকত। যা অভাব সন্তকর্তার  
 সাথে প্রকৃত অভাবীদের কাছে পৌছে দেওয়া হতো। আর এভাবেই  
 কতো চুলায় আবার আগুন জ্বলল। কতো ফুবাতেও ফুধা  
 নিবারণ হলো। কতো বস্ত্রহীনেন বস্ত্র মিলল। কতো রোগী সুস্থ  
 হলো তার গোনা-গুনতি নেই।



৭. পুষ্কর সমস্যা বিভ্রমকালে সে কিছু উপকরণ বই, পুষ্কর ও কলকাতা দিয়ে দিত। সেই বই ও কাগজেট সবাই পড়ে ও শোনে। সে না সে নাহ ও তার চিন্তা অস্ত ছিল না। তাই এ বিষয়েও যথাসম্ভব ও খবর নিত। এবং বইগুলো পড়তে ও কাগজেটগুলো পড়তে সবাইকে উৎসাহ দিত।

৪. অগম্য নাবাদেব আরো ইসলামের বর্ণা প্রচার করে 'সংস্কার' ও 'অসংস্কার' নিষেধ-এবং দায়িত্ব পালন করত।

৫. বিবাহপত্র যাঁদের বিবাহ হচ্ছিল না, যাঁরা বিবাহের ন্যাপানে নিবান হয়ে বাপ-ভাইয়ের গলায় কাঁটা হয়ে বুলছিল-পরিচিত জনদের সহায়তায় সে তাদের বিবাহের ব্যবস্থা করতো।

৬. দাম্পত্য জীবনের জটিল সমস্যাগুলোর সমাধানে সে নাবাদেবের সহায়তা করত।  
আগাহব শপথ! বিস্ময়ের আধার ছিল সে নাবাদেব

কথাগুলো উদাহরণের জন্য ছুঁয়ে গেল। মনে দাগ কেটে গেল। তার আগাহব শপথের শোনা সেই কথাটি বারবার ওজ্বলিত হচ্ছিল। যে, নাবাদেব পুষ্করের সমান অধিকার নিশ্চিত করতে হবে। নাবাদেব অস্ত সবই অত্যাচারের শিকার। পুষ্কর শাসিত এই সমাজ ব্যবস্থায় তাদের অধিকার আজ চরমভাবে বিনষ্ট। তারা মুক্ত আকাশে ডানা মেলে উড়তে চায়, কিন্তু তাদেরকে উড়তে দেওয়া হচ্ছে না। তাদের ডানা কেটে দেওয়া হচ্ছে। তাই সবার কথা শুনে অজান্তেই তার মুখ থেকে বেরিয়ে এলো- বাহ! কি চমৎকার!

সাবা আবার বলতে লাগল- তোমাকে আরেকটি তথ্য দিচ্ছি:  
কোরআন হাদিসে ব্যবহৃত শব্দ দ্বারা নারী-পুরুষ উভয়কেই  
বোঝানো হয়েছে পবিত্র কোরআনে বিশ বা ততোধিক স্থানে নারী-  
পুরুষ উভয়কে সম্বোধন করে শব্দটি উল্লেখ করা হয়েছে।  
যেমন :

(সূরা বাকার, আয়াত : ২১)

(সূরা বাকার, আয়াত : ১৬৮)

(সূরা হুজরাত, আয়াত : ১৩)

আর এই শব্দটি দ্বারা যে নারী-পুরুষ যুগলই উদ্দেশ্য তার প্রমাণে  
তোমাকে আরেকটি ঘটনা শোনাচ্ছি-



একদা আম্মাজান উম্মে সালমা রা. খাদেমা দ্বারা মাথার কেশ পরিপাটি  
করাচ্ছিলেন। তার ঘনটি ছিল মসজিদ সংলগ্ন। এ সময় ইঠাৎ বাসুল্লাহ  
সানা হুই আলাইহি ওয়াসাল্লাম মসজিদে তাশরিফ আনলেন  
এবং মানুষদেরকে বলে ডাক দিলেন। উম্মে সালমা রা.  
খাদেমাকে থামো বলে মসজিদে যাবার জন্যে দাঁড়ালেন। খাদেমা বলল,  
বাসুল স'ল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম তো পুরুষদেরকে ডেকেছেন।  
জলদে উম্মে সালমা রা. বললেন, (লোক সকল)-এর মধ্যে আমিও  
অন্তর্ভুক্ত। (মুসলিম শরিফ, হাদিস নং ১৭৮৪)

উদাহর্য বলল, সানা, আমি কি একটা প্রশ্ন করতে পারি?

একটু থামো। নারী পুরুষের সমতা বিষয়ক আলোচনা প্রায় শেষ।  
বলল সারা।

ঠিক আছে বলো।

শরিয়তের আবশ্যকীয় বিধানাবলী পালনে নারী-পুরুষ সবাই সমান। তদ্রূপ  
আমলের প্রতিদান প্রাপ্যের ক্ষেত্রেও তাদের মাঝে নেই কোনো বিভেদ।  
এ সম্পর্কে পবিত্র কোরআনে ইরশাদ হয়েছে-

(সূরা নাহল, আয়াত : ৯৭)

আল্লাহ ইরশাদ করছেন -

তাঁদের পুত্র ও মেয়েকে  
আমি তোমার  
না, তা সে পুরুষ হোক (সূরা আলে ইমরান, আয়াত : ১৯৫)

অপর এক আয়াতে আল্লাহ তাআলা ইরশাদ করেছেন-

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنَجْزِيهِمْ أَجْرَهُمْ أَكْبَرَ

'যে পুরুষ কিংবা নারী কোরে আল্লাহর পথে কাজ করে এবং বিশ্বাসী হয়, তবে তাকে

(সূরা নিসা, আয়াত : ১২৪)

আমলের ফযিলত সম্পর্কে যত হাদিস বর্ণিত হয়েছে তা নারী-পুরুষ নির্বিশেষে সমানভাবে প্রযোজ্য যেমন এই হাদিসটি-

শরিফ, হাদিস নং- ৩৪৬৪)

(তিব্বিমিয)



নারী-পুরুষ উভয়ের জন্যেই এই সাওয়াবের ঘোষণা। কোন নারী যদি আল্লাহর হামদ-ছানা পড়ে তবে সেও পুরুষের মতোই সাওয়াব লাভ করে। অন্য এক হাদিসে এসেছে—

(মুসলিম শরিফ, হাদিস নং-৭২৮)

নেক আমলের উত্তম প্রতিদান ও বদ আমলের কঠিন শাস্তির ক্ষেত্রেও নারী-পুরুষ ববাবর। আল্লাহর অবাধ্যতার সাজা উভয়ের জন্যেই অর্থাৎ। উদাহরণতঃ আল্লাহ তাম্বালা পবিত্র কোবআনে ব্যাভিচারের শাস্তি সম্পর্কে ইবশাদ করেছেন—

(গুনা নূর, আয়াত : ২)

চীন সম্পর্ক বলাচ্ছেন—

(সূরা মায়িদা, আয়াত : ৩৮)

শিবক ও নিফক সম্পর্ক বলাচ্ছেন—

الْمُؤْمِنَاتُ وَالْمُؤْمِنُونَ أَهْلُ عَقْرٍ وَارْحِمِ

ফক নাক

(সূরা আহযাব, আয়াত : ৭৫)

মানবজাতির মর্যাদা সম্পর্কিত বর্ণনায় নারী-পুরুষকে এক কাতারে রেখেছেন। ইবশাদ করেছেন—





সহ বসব উপর যেহেতু  
(সূরা বান ইসরাঈল, আয়াত : ৭০)

এটা এক আয়াত আল্লাহ তাআলা কোনো মুসলমানকে অসম্মান বা  
অসম্মান কবাকে হারাম বর্ণনা করে নাই-পুরুষের সম্যাতা অক্ষর বোধ  
হয়েছে-

(সূরা হুজরাত, আয়াত : ১১)



অসীমদার মানদণ্ড বোদাঐচ্ছকৃত

এই সময় পূর্ণ মানোন্নয়ন সহকারে সার্বিক প্রশাসনিক উন্নয়ন কর্মসূচি বাস্তবায়ন  
এবং ইয়ে শুরু হইল। খনিজ উৎপাদন ক্ষমতা বৃদ্ধি করা হইল।  
এই লক্ষ্যে ন্যায়পাত্য প্রভৃতি উন্নয়ন কর্মসূচি গ্রহণ করা হইল।  
বিধান দোষাদোষ করে বলা ইসলাম মানোন্নয়ন ন্যায় অধিকার ইয়ে  
করেছে

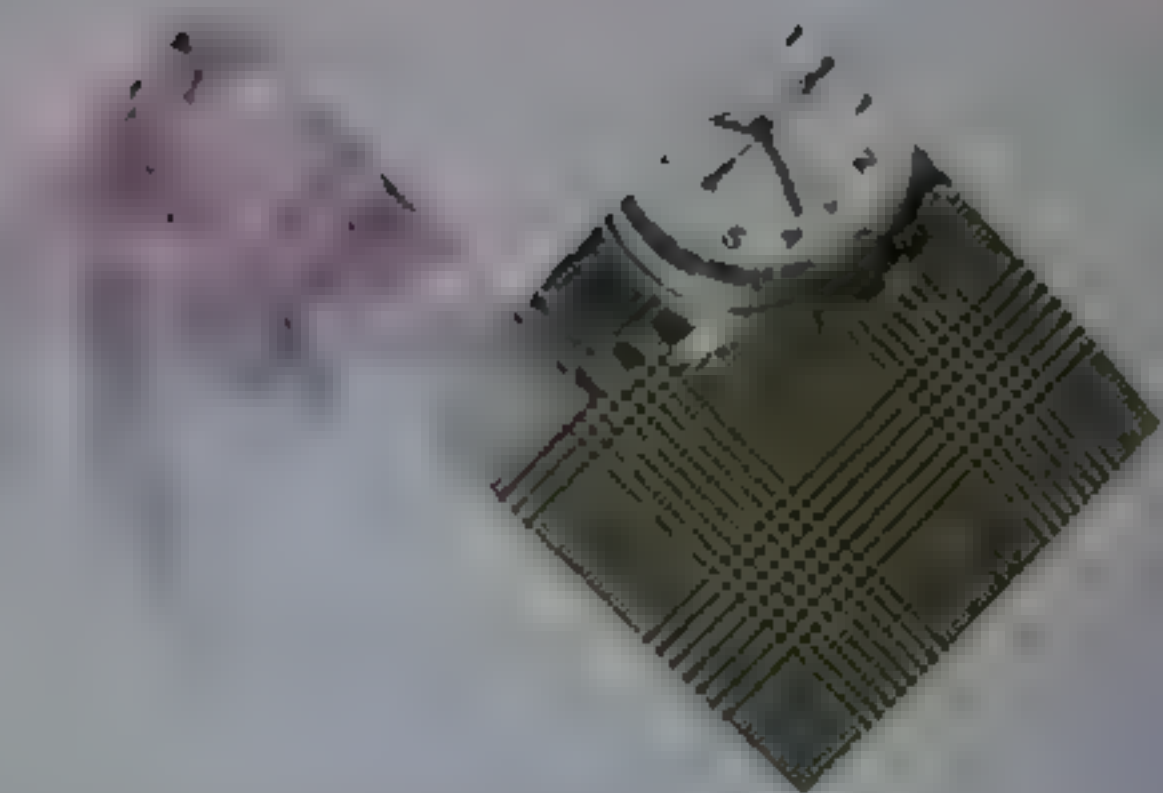
অতঃপর সানা বিহীন অলসের মতো পদপূর্ণ আহুতিবিশ্বাসের সঙ্গ  
বসল, নান্দী-পুনঃস্বপ্ন একে অলসের ওপর প্রাধান্যের একটাই মানদণ্ড,  
আব ও ইলো- একত্ব। কলণ, আল্লাহ তাআলা বলেছেন :

১০. প্রদত্ত বাক্যে এক পুরুষ ও এক নারী থাকুক

যে সর্বাধিক মুদ্রক (হোল্ডার) ।

অর্থাৎ, দৈহিক সামর্থ্য, সম্পদের প্রাচ্য,  
 পুষ্কমালি শক্তি-মত্তা কোনোকিছুই মর্যাদা ও  
 মহত্ত্বের মাপকাঠি নয়, মর্যাদা-হুস-বৃদ্ধির  
 একমাত্র মাপকাঠি হলো— তাকওয়া





অপর বর্ণনায় এসেছে। রাসূল সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম বলেছেন,  
 (তিরমিযি, হাদিস নং- ১১৬৩)  
 পবিত্র কোরআনে আল্লাহ তাআলা বাবা-মা দু'জনকেই শ্রদ্ধা-সমীহ  
 করার আদেশ দিয়েছেন।

আর এক্ষেত্রেও তিনি মায়ের হকের ব্যাপারে অধিক গুরুত্বারোপ  
 করেছেন। বলেছেন—

(সূরা আহকাফ, আয়াত : ১৫)

তারপর  
 —বলে মায়ের

মর্যাদা বুদ্ধিকল্পে গর্ভকালীন সময়ে তার কষ্টের কথা বর্ণনা করেছেন।



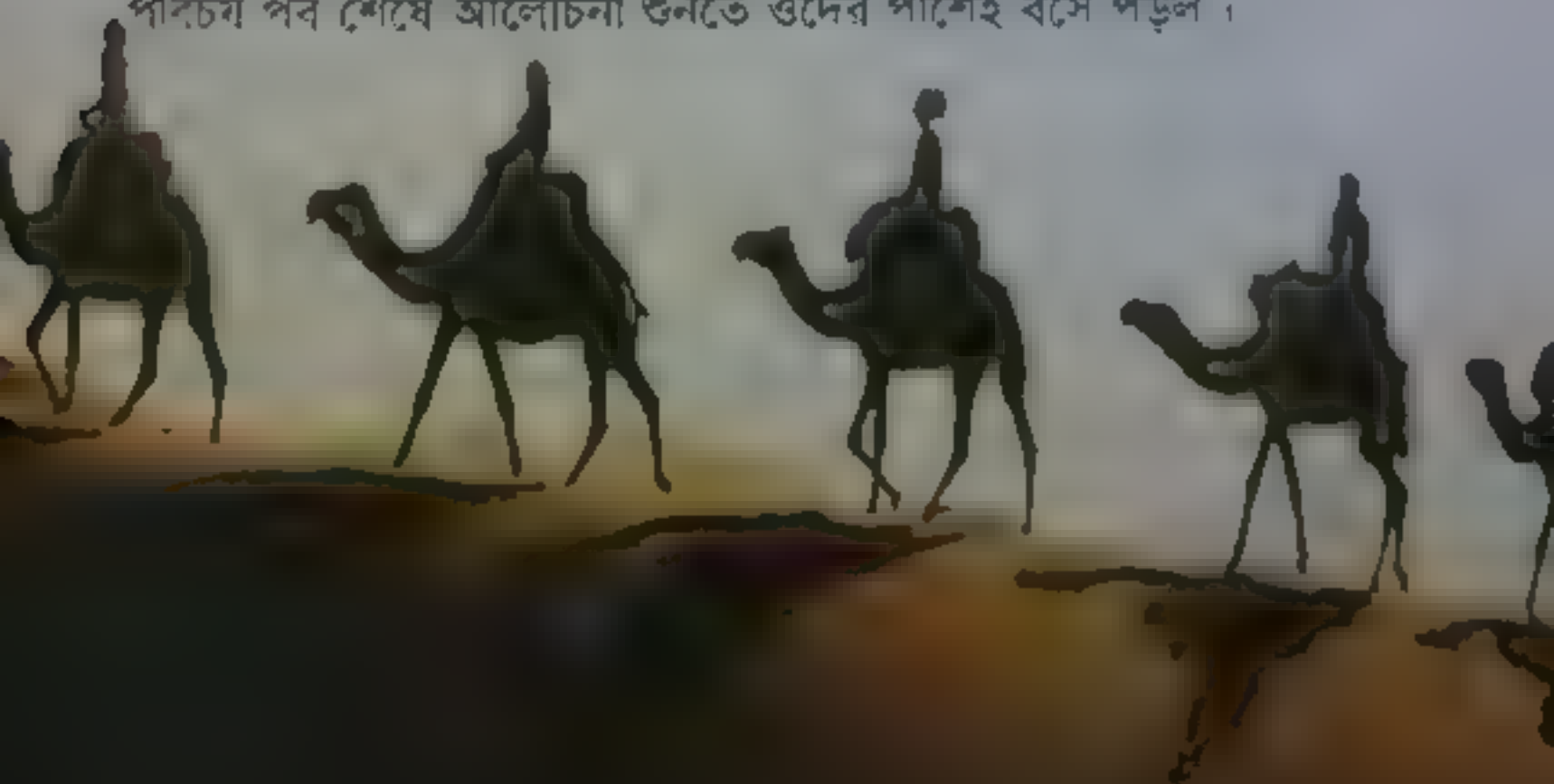
বুখারী ও মুসলিমের বর্ণনায় এসেছে, একদা এক ব্যক্তি রাসূল সাল্লাল্লাহু  
 আলাইহি ওয়াসাল্লামের কাছে এসে জানতে চাইল, হে রাসূল সাল্লাল্লাহু  
 আলাইহি ওয়াসাল্লাম! আমান পক্ষ থেকে উদ্ভূত স্বত্ববর্ণ  
 না? অন্যভাবে বেশি হকদাব কে? রাসূল সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম  
 উত্তর দিলেন, ...

(বুখারী শরিফ, হাদিস নং- ৫৯৭১)

এবং মুসলিম শরিফ, হাদিস নং- ২৫৪৮)

সালা-উরাইয়্যের আলোচনার গাড়ি বিবামহীন চলছিল ইতোমধ্যে  
 উরাইয়্যের বোন মিহা তাকে খুঁজতে বেরুলো। মিহাব পনিবেশ বোনকটি  
 ছিল খুবই সজ্জিত ও অন্তর্গোভা পরিদৃশ্যকারী। যা শবাবের আলোর ও  
 দোহের প্রলুক্কব অঙ্গলোকে প্রস্ফুটিত করে রেখেছিল। হাঁটার সময়  
 বোনকটির নিচে পরিহিত লাল পাজামাটি ও দৃশ্যমান হচ্ছিল। পুনঃপুনঃ  
 লোলুপ দৃষ্টি তার পিছু পিছু ছুটছিল।

মিহা ওয়েটিং কমে ঢুকে উরাইয়্যেকে এখানে বসে থাকতে দেখে খুবই  
 অবাক হলো। তারপর সালাম দিয়ে সাবার সাথে হাত মিলালো।  
 পরিচয় পর্ব শেষে আলোচনা শুরুতে ওদের পাশেই বসে পড়ল।

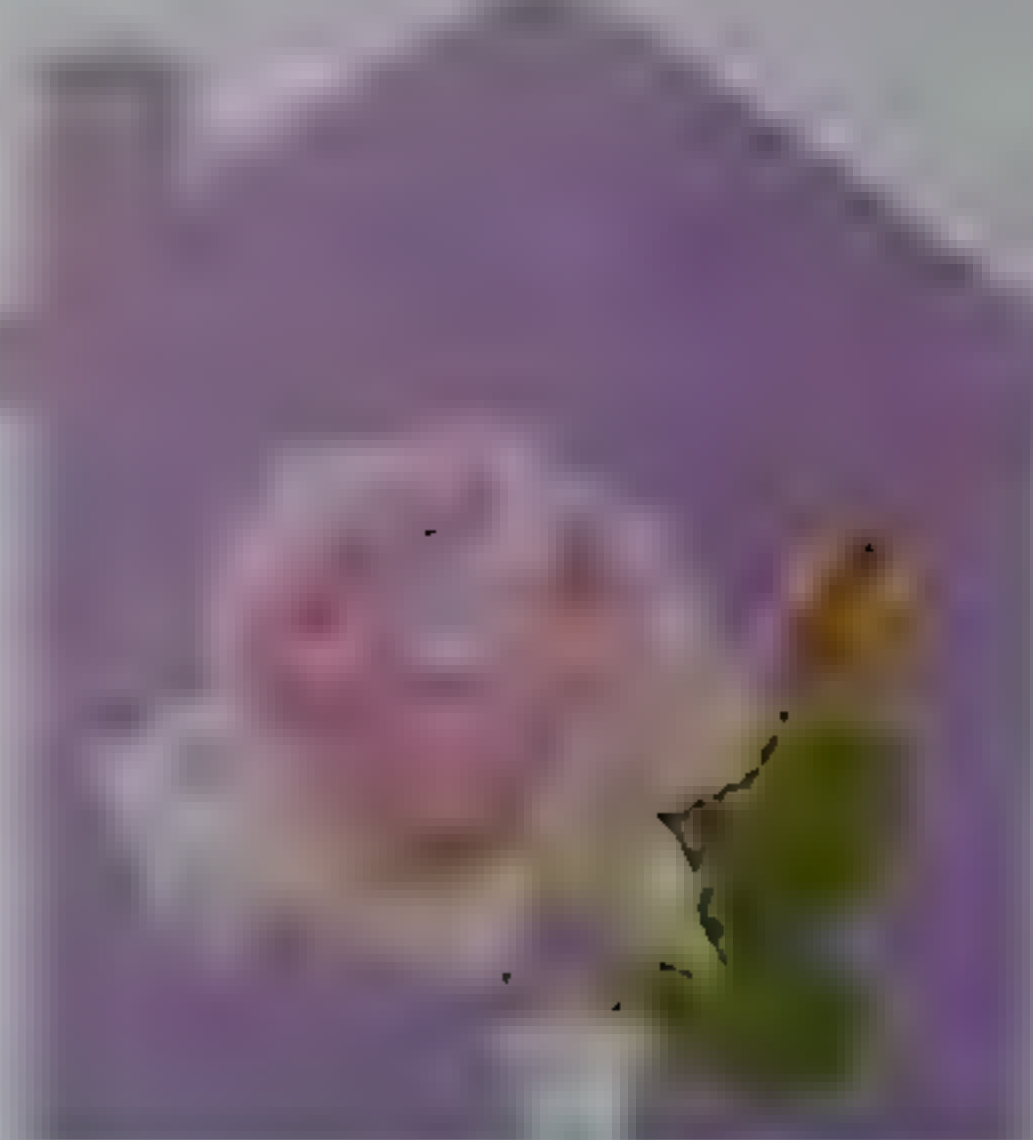




ইসলামে নারীর অধিকার সম্পর্কে তখন ওদের মাঝে অজানা হচ্ছিল। মিহাব কানে কয়েকটি শব্দ পৌঁছতেই ওর বিবর্তিত চব্বমে ওল ফোভ বারানো স্বরে বলল, 'সাবা' দেখো ভাই, একটা বিষয়তে পক্ষির মতো পবিত্রাব তা হলো— অনেক নারীই আজ জ্ঞানে-গুণে পুরুষের চেয়ে শীর্ষে এবং যাপিত জীবনে পুরুষের চেয়ে সফল।

আচ্ছা, তুমি এবং তোমার মতো মেয়েবা নারী-পুরুষের মাঝে এতে বৈষম্য খুঁজে বেড়াও কেন? সবক্ষেত্রে পুরুষের অগ্রাধিকার কামনা করে কেন? কেন চাও তাদের জন্য পৃথক পৃথক কর্মক্ষেত্র নির্ধারণ করতে? কেন সাবাক্ষণ হোমবা পুরুষ, পুরুষ উপভোগ থাকে?

মুখের মানচিত্রে হাসির বেখা ফুটিয়ে সাবা বলল, আমরা তো নারী নারী বলেও জপি দেখো মিহাব। সৃষ্টিগতভাবেই আদম ও হাবা নারী পুরুষের মাঝে পৃথক বোঝাছেন তাদের শারীরিক অবকাঠামো, অকাল আকর্ষণ ও স্বভাব প্রকৃতিব মাঝেও রয়েছে পার্থক্য ও প্রভেদ। দৈনিক জীবন জাম পুরুষ গণমে, তবে অনেক অনুভবও কম



বিপরীতে নারীরা আবেগ-অনুভূতিতে অগ্রগামী হলেও শারীরিক শক্তিতে  
ক্ষাণ আর জীবন চলার পথে নারী-পুরুষ দুজনেই আপন সামর্থ্য  
অনুসারে কাজ করবে— এটাই কাম্য ।  
সেটা কিভাবে? প্রশ্ন মিহাব ।

বিষয়টি সনিদ্বায়ে বুঝাতে সাবা বলল, নারীদের কিছু বিশেষ শারীরিক  
প্রতিবন্ধকতা আছে । প্রত্যেক মাসের বিশেষ কিছু দিন থাকে অসুস্থ  
থাকতে হয় গর্ভধারণের কষ্ট সহ্যে হয় দুগ্ধপামা শিশুরে কন্যাদান  
করতে হয় সম্বানকে লালন পালন করতে হয় । এ জন্যই তাকে  
হয়ত অদম আ, এর বাম পাড়ের হাড় থেকে সৃষ্টি করা হয়ত,  
অপূর্ণের খুব কাছেই যাব অদম্বান । অন্যদিকে পুরুষকে পাবক ও  
পা সম্বানদের ভরণ পোষণের দায়িত্ব বহন করতে হয় তাই তাকে ২ টি  
পেলে মূল্যবান সৃষ্টি করা হয়ত । আর সৃষ্টিগত এই পার্থক্যের কারণে  
নারী পুরুষের লৈঙ্গিক ও মানসিক সামর্থ্যের মধ্যে ও বৈষম্য হয়ত ।



এই ভাবতম্যের দৃষ্টিকোণ থেকেই তাদের ওপর ইসলামী শরিয়তের কিছু বিধি-বিধান প্রয়োগে ভিন্নতা এসেছে। পুরুষ যেহেতু সৃষ্টিগতভাবেই শারীরিক শক্তিতে বলিয়ান তাই তাকে জীবিকা নির্বাহের তাগিদে ঘরের বাইরে বেরতে হয় এবং উদ্ভূত সমস্যাবলি সামাল দিতে হয়।

পক্ষান্তরে আবেগ-অনুভূতির প্রাবল্যের কারণে বাচ্চা-কাচ্চা লালন-পালন ও গৃহাভ্যন্তরের ক্রিয়া-কর্ম সম্পাদনের সামর্থ্য পুরুষের তুলনায় নারীর অধিক বিধায় ঘরের ভেতরকার দায়-দায়িত্ব তাকে অর্পণ করা হয়েছে। হযরত মারইয়াম আ. এর মা একজন নারী হয়েও তা সহজে বুঝতে পেরেছিলেন এবং বলেছিলেন—

وَأَيُّسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى

মিহাকে দেখে মনে হলো সে তার কথায় খুব একটা সন্তুষ্ট হতে পারেনি। তাই সারা মিহার দিকে তাকিয়ে বলল, মিহা! মনে করো তুমি একজন স্কুল-শিক্ষিকা। তুমি চাইলে স্কুলে একটা পার্টি দিতে।



১০০ টির পরিচয়তা থেকে শুধু করে চার্ট তৈরি করা, নোটিশ  
বিশেষ লাগানো, প্রশংসানামা প্রস্তুত করণ ও পাঠসহ যাবতীয়  
কাজের দায়িত্ব তোমার কাঁদে। তোমার ক্রাশে বিশজন ছাত্রী আছে  
যাদের পড়াশোনা একেক রকমের কাজ সম্পাদনের সামর্থ্য বাথে। তাদের  
মধ্যে নেত্রী, শুলকায়, ছিপছিপে লম্বা, বিগুন্ধ ভাষী, সাহসী, লাজুক সব  
ধরনের ছাত্রী আছে। এখন চেম্বার অথবা সিঁড়িতে দাঁড়িয়ে নোটিশ  
বুলেটিনের কাজটি তুমি কার দ্বারা কবাবে? বেটে শুলকায় ছাত্রীটি দ্বারা?  
একদম না। মূর্খকি হেসে মিহা বলল, বরং ছিপছিপে গড়নের লম্বা ছাত্রী-  
টির দ্বারাই করাবো।

আর পরিচয়তা ও পরিপাটির জন্য তুমি কাকে বেছে নেবে? বিগুন্ধ  
ভাষী, সাহসী ছাত্রীটিকে?

কখনওই না। মিহার তাত্ক্ষণিক জবাব। বিগুন্ধভাষী ছাত্রীটিকে দিয়ে  
আমি প্রশংসানামা পাঠ করাবো।

এবার বলো, ছাত্রীদের মাঝে এ পদ্ধতিতে কাজ বন্টন করে দেওয়াটা  
ভুল হবে না তো? প্রশ্ন সারার।

না, কোনক্রমেই না। বরং ইনসায়ক ভিত্তিক দায়িত্ব বন্টনের ফলে তাদের  
পারস্পরিক সহযোগিতায় কাজটি চমৎকারভাবে সম্পন্ন হবে। বলল মিহা।

সারা বলল, বেশ, এবার বলতো শুলকায় ছাত্রীটি যদি তার ওপর অর্পিত  
দায়িত্ব পালনে অসম্মতি জানায়, লাজুক ছাত্রীটিও আপত্তি তোলে, লম্বা  
ছাত্রীটিও অসম্মতি প্রকাশ করে, বিগুন্ধভাষী ছাত্রীটিও প্রশংসানামা পাঠে  
অস্বীকৃতি জানায়, তখন তুমি কি করবে?

এমন আমি কিছুতেই গ্রাহ্যেণ আপ্যাদি গ্রহণ বলব না। কিন্তু কষ্ট  
দুঃখতা কালপ, প্রতিটি ছাত্রকেই গ্রাহ্যেণ সন্তোষিত করা দায়িত্ব  
হচ্ছে। তাই দায়িত্ব বৈষম্যের প্রশ্ন ওঠবে কোনো সূক্ষ্ম গণেই

সাবা এটাই শুনেই চাচ্ছিল। তাই বলল, সিক এভাবেই নাকি পুরুষ  
উভয়ের সহজাত স্বভাব ও সামর্থ্যের কথা বিবেচনা করেই দুজনের  
দায়িত্ব ভিন্নতা রাখা হয়েছে। তেমন এতে আপ্যাদি কেন?

উদাইয়ও তখন মিহরি মতেই ভাবছিল। তাই সে জিজ্ঞাসা করল, সাবাব  
তাইলে কি নারীদের জন্য ঘর থেকে বের হওয়া হানাম?

সাবা বিস্মিত কণ্ঠে বলল, না! আমি একথা কখন বললুম যে, নারীকে  
ঘরের বাইরেই পা ফেলতে পারবে না?

উদাইয় বলল, কিন্তু আজকাল তো পুরুষাণী বহু কাজই নারীরা অস্বস্তি  
দিয়েছে। অনেক ক্ষেত্রে তা পুরুষদের চেয়েও সুন্দর-সুচারক হচ্ছে।



একটি মিল। আমিও তোমার সাথে একতরু কিছু ভূমি  
 নানা পথে কোথা নানান ভূমি গাওঁ নানা  
 ভূমি নানা ভূমি ভূমি ভূমি ভূমি ভূমি ভূমি ভূমি  
 প্রতিদিন দুটি ফলটি ভূমি ভূমি ভূমি ভূমি  
 ভূমি ভূমি ভূমি ভূমি ভূমি ভূমি ভূমি ভূমি  
 ভূমি ভূমি ভূমি ভূমি ভূমি ভূমি ভূমি ভূমি

একটি মিল। আমিও তোমার সাথে একতরু কিছু ভূমি  
 নানা পথে কোথা নানান ভূমি গাওঁ নানা  
 ভূমি নানা ভূমি ভূমি ভূমি ভূমি ভূমি ভূমি ভূমি

একটি মিল। আমিও তোমার সাথে একতরু কিছু ভূমি  
 নানা পথে কোথা নানান ভূমি গাওঁ নানা  
 ভূমি নানা ভূমি ভূমি ভূমি ভূমি ভূমি ভূমি ভূমি





সাবা এবি পূর্বের কথার সূর ধরে বলতে লাগল, বিপরীতে তুমি এমন পুরুষের কথা কল্পনা করে দেখো তো, যে ঘরের কোণে বসে বসে বাচ্চাব জন্য দুধ বানাচ্ছে, তাকে কোলে নিয়ে দুধ খাওয়াচ্ছে, বাচ্চা কেঁদে উঠলে তাকে খেলনা দেখিয়ে, গান শুনিয়ে মন ভোলাচ্ছে, রাত্তিরে চোর আসার পর চোরকে ধরার জন্য সে তার স্ত্রীকে ডাকছে আর নিজের বাচ্চাদের সাথে গলা মিলিয়ে চিৎকার-চেচামেচি করছে

উনাইয় আবাব গিলখিলিয়ে হেসে উঠে বলল, চিৎকার-চেচামেচি তো মহিলাটি করার কথা। আর পুরুষের কাজ চোরটিকে ধরা।

সাবা বলল, কেন? সমান অধিকারের প্রশ্ন ভাই। নারী-পুরুষ দুজনেই তো চোরকে ধরতে পারে এবং চোবের সাথে লড়তে পারে। তাহলে এ দায়িত্ব একা পুরুষের কেন?

ভাই, বড়ই আশ্চর্যের কথা! এবার মিহা মুখ খুলল, আমি বলতে চাই- পুরুষ যদি বাচ্চার জন্য দুধ বানায়, তাকে কোলে নিয়ে তা খাওয়ায়, তার দেখভাল করে ও নারী সুলভ সব কাজ আশ্রাম দেয়, তাহলে এখন আর বাকী থাকল বাচ্চা গর্ভে নেয়ার কাজটা....

এবার সাবাব হাসিতে ফেটে পড়ার পালা .



এবং এজন্য অর্থী নারী-পুরুষের কিছু স্বভাবগত ও নৈসর্গিক  
 পার্থক্যের দ্বারা ইমলান নারীকে গৃহিণী বানিয়েছে। এই পুরুষের  
 নারীকে সন্তান, পুত্র ও পরিবারের অন্যান্যদের জন্য ভরণ পোষণের  
 জন্য এবং নিজের নারীকে স্বামী, বন্ধু, চিরসঙ্গ, সন্তানদের  
 পালক এবং কৈদার রূপে প্রদর্শন করা পুরুষের জন্য বৈধ নয়।  
 পুরুষের জন্য ও সন্তান বক্ষা এবং তাতে বিন্দু পদক্ষেপ অচল। তাই  
 নারী দায়িত্ব ও পুরুষের। বাসুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম  
 এভাবে একথাও বলেছেন যে,

مَنْ قَسَرَ عَلَى الْمَرْأَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا كُنْتُ أَنَا

যে পুরুষকে বাধ্য করে যে সে আমার মতো হোক (মুসলিম আনুসার, ৩: ১৯৮)

অত্যাচারী তাইলাও নারীর ভরণ-পোষণের দায়িত্ব পুরুষের কৈশর অর্পণ  
 করেছেন। পবিত্র কোরআনের এই নারী থেকে সেকথাই নেওয়া যায়—

وَالرِّجَالُ رُءُوسُ الْبَيْتِ كَمَا أَنَّ اللَّهَ رُءُوسُ الْمَلَائِكَةِ

পুরুষেরা বাড়ির মতো মতো আল্লাহ মালিকের মতো মতো

(সূরা নিসা, আয়াত : ৩৪)

কারণ গৃহের প্রতিরক্ষা ও তত্ত্বাবধানের বিষয়টি পুরুষ সত্ত্বার সাথে  
 যানানসই। পুরুষ বহির্বিশ্বের যোদ্ধা এবং নারী গৃহ নাকক  
 রণক্ষেত্রের। এ জন্যই আল্লাহ তাআলা পুরুষের ওপর আরোপিত  
 অনেক আর্থনিক কর্ম থেকে নারীকে মুক্ত রেখেছেন।

উদ্বৃত্ত হন। তখন পুনরায় উপলব্ধি হইল যে, সুখের নামায় ফলম, তীব্র  
গরম কিংবা কনকনে শীত ও মসজিদে গিয়া হাওয়াত নামায় পড়া  
ওয়াজিব।

কিছু সাদা উল্লিখ্য সবাক পান্নায় দিয়া নলন, বৈশ্বকোষ আরো দিক  
আছে। উক্ত বৈশ্বকোষ প্রাপ্তি নবাব আর পুনরায় আর্যক। এ  
বস্তুটা পদ্ধতি কি নানা-পুনরায় আর্যক বিভেদ সৃষ্টি করে না?

না। সাদার সবাকি হবার নিয়মকমতি আরও প্রাপ্তি নানাপ্রকার  
বিচারক। ইতিহাসে প্রাপ্তি নিন্দা পান্না বা পুনরায় করেন না। তার  
কোনো ফলম লাভ হইল না। ইতিহাসে প্রাপ্তি নানাপ্রকার লাভ ফলিত  
সম্পর্কে সমাপ্ত হইল। ইতিহাসে প্রাপ্তি নানাপ্রকার লাভ ফলিত  
বৈশ্বকোষ আর পুনরায় আর্যক। ইতিহাসে প্রাপ্তি নানাপ্রকার লাভ  
ফলিত। ইতিহাসে প্রাপ্তি নানাপ্রকার লাভ ফলিত। ইতিহাসে প্রাপ্তি  
নানাপ্রকার লাভ ফলিত। ইতিহাসে প্রাপ্তি নানাপ্রকার লাভ ফলিত।  
কে কত পারে?

সম্ভবতঃ মেয়েটি পারে পক্ষাঘাত হইল। ইতিহাসে প্রাপ্তি এক লাখ।  
খানিকটা ভেবে নিয়া উপলব্ধি হইল।

একদম ঠিক বলিল। এক লাখ লাখ হইল। ইতিহাসে প্রাপ্তি  
হিসেবে পোলা পক্ষাঘাত হইল। ইতিহাসে প্রাপ্তি এক লাখ।  
খানিকটা ভেবে নিয়া উপলব্ধি হইল।



এক লাখ । উনাইয়েৰ ভাষ্কৰণিক জবাব ।

বিবাহ শৰ্মদৰ মামলা । উপহাৰ হো মিলেই । মেয়েটি উপহাৰ হিসেবে  
পঞ্চাশ হাজাৰ টাকা । এখন তাৰ কুলিতে জমা হলো কত?

এক লাখ বিশ হাজাৰ । একটুও না ভেবে জবাব দিল উনাইয় ।

এদিকে তাৰ স্বামী তাৰ জন্য নতুন ঘৰ বানালো । ফাৰ্ণিচাৰ কিনলো  
ওলিমা ইত্যাদিৰ সব ব্যয় ভাৰ বহন কৰল । মেয়েটিৰ সঞ্চিত এক লাখ  
বিশ থেকে এক টাকাও খৰচ হলো না

অপৰদিকে উত্তৰাধিকাৰ সূত্রে এক লাখ পাওয়া ছেলেটিও বিবাহ কৰল ।  
মহৰ হিসেবে বউকে দিলো পঞ্চাশ হাজাৰ টাকা । ঘৰেৰ জন্য ফাৰ্ণিচাৰ  
ও অন্যান্য ব্যয় বাবদ টাকা খৰচ হলো ষাট হাজাৰ বাকী থাকল কত?  
প্রশ্ন সৱাৰ ।

থাকবে কি? বেচাৰা হো আনো দশ হাজাৰ টাকা স্বামী হয়ে গেলো  
স্মিতহাসে উনাইয়েৰ জবাব ।

এনপৰ ঘৰ চালানো, বাচ্চাদেৰ পড়ালেখাৰ খৰচ, স্ত্রী-সন্তানদেৰ  
ভৰণ-পোষণ সবই ছেলেটিৰ দায়িত্বে । এই সমস্ত খৰচাদিৰ কিঞ্চিৎও  
স্ত্রীৰ উপৰ বৰ্তায় না ।



[illegible]

আয়াত : ৮৩)

বাস্তবিকই আল্লাহৰ প্ৰতিটি ক্ষমতালৈই প্ৰদৰ্শপূৰ্ণ এলং তিনি টাল দক্ষত  
প্ৰায়োজন সম্পৰ্কে উত্তমৰূপেই অৱগত আছিল।

সত্যাব মুক্তিপূৰ্ণ প্ৰামাণিক আলোচনা উৰাইয ও মিহাল মনে প্ৰকাশ্য  
হিমেল হাওনা বহিয়ে দিলো মহান প্ৰভুৰ প্ৰজ্ঞাপূৰ্ণ ন্যায়সমু  
বটন-পদ্ধতিৰ প্ৰকৃত ৰূপ জানতে পোনে তান্না অতিভূত হলো



পুরুষ ও স্ত্রীক সমস্ত ব্যবস্থায় নানান অবহেলিত বলে প্রকৃত সমতার  
 স্থাপন করে যারা এতদিন তাদেরকে ধোকা দিয়ে আসছিল, মনের  
 কোণে তাদের প্রতি একনাশ ঘৃণা জন্ম নিলো।

সব বালক, নারী পুরুষের মধ্যকার এই প্রাকৃতিক ভিন্নতা ও  
 বস্তু ব্যবস্থা সম্পূর্ণ আল্লাহ প্রদত্ত তাই আমাদের উচিত এর ওপর  
 সন্তুষ্ট থাকা। কিছু নিয়ম পুরুষের সাথে বিশেষিত আর কিছু একান্তই  
 নারীর সাথে। তাই তাঁর মর্জির উপর বর্জ্য দু'কটাই কামা। তাঁর পক্ষ  
 থেকে বস্তু নির্ধারিত বিষয়ে অন্যথা প্রকাশ করলে দুনিয়া ও  
 আখিরাতের কল্যাণ থেকে বঞ্চিত হতে হবে। সেকেনোই আল্লাহ  
 তাআলা বলেছেন—

وَاللَّهُ يَخْتَارُ ۚ وَلِلَّهِ السُّلْطَانُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝  
 وَلِلَّهِ السُّلْطَانُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝  
 وَلِلَّهِ السُّلْطَانُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝  
 وَلِلَّهِ السُّلْطَانُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝  
 وَلِلَّهِ السُّلْطَانُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝  
 وَلِلَّهِ السُّلْطَانُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝  
 وَلِلَّهِ السُّلْطَانُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝  
 وَلِلَّهِ السُّلْطَانُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝  
 (সূরা নিসা, আয়াত : ৩২)

অত্র আয়াতে আল্লাহ তাআলা কামনা করতেও নিষেধ করেছেন। আর  
 যারা এর তোয়াক্কা না করে নারী-পুরুষের মাঝে বিদ্যমান শরঈ  
 পৃথকতাকে অস্বীকার করে এবং নারী-পুরুষের মাঝে সমতা-অসম্ভব  
 বিষয়গুলোতে সমতা স্থির করতে চায় তাদের জন্য করণীয় কি?  
 নারী-পুরুষের মাঝে সৃজনিক ও প্রাকৃতিক ভিন্নতা থাকা সত্ত্বেও যদি  
 শরিয়তের সমস্ত বিধি-বিধান তাদেরকে সমানভাবে পালনের আদেশ  
 দেওয়া হয়, তবে সেটা তাদের উভয়ের জন্যেই জুলুম হয়ে যাবে।

সম্ভবতঃ এ জন্যই অল্পই তাম্রলা নারীদেবকে পর্দা  
করা ও হিজাব পন্য প্রদেয় দিমেছেন আর পুরুষেরা মা  
দু'শ পন্যে পড়ে বসন্ত দিহা ।

না, হে'মান এ কথ ঠিক নয় সব্বা ন'দা দিলো পুরুষ চাইলেই যে  
কোন পোষাক পন্যে পড়ে না

কিভাবে? নিহ'ত কৌতুহল প্রশ্ন ।

সাব্বা বিষয়টি সর্বিস্তারে বুঝিয়ে বলতে লাগল, পর্দা করা প্রত্যেক  
মুসলিম নব নারীর উপরই ফরয এমনকি পুরুষ পুরুষের সাথে ও  
নারী নারীর সাথেও পর্দা করা জরুরী পুরুষের জন্য নাভী থেকে  
হাটু পর্যন্ত হু' ব্যক্তিও সবার সামনে ঢেকে রাখা আবশ্যিক  
সম্প্রদানের বয়স দশ বছর হয়ে যাওয়ার পর তাকে মা-  
বাবার সাথে এক বিছানায় শোয়ানোর ব্যাপারেও  
শব্দে নিষেধাজ্ঞা রয়েছে ।



ইহা ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..

(বুখারী শরিফ, হাদিস নং-৪৩৬৩)

... ..  
 ... ..  
 ... ..

وَلَا تَأْكُلْ أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبُطْءِ

(আবু দ উদ শরিফ, হাদিস নং-৪০১৭)

তাজন মাঝে ইহবান পরিবারের ক্ষেত্রেও  
 নানা পুরুষের মাঝে সুস্পষ্ট পার্থক্য রাখা  
 হয়েছে ইসলাম পুরুষদেবকে চাল-চলন,  
 কথা বার্তা, পোষাক-পরিচ্ছদ ইত্যাদির ক্ষেত্রে  
 নারীদেব সাদৃশ্যতা অবলম্বনে নিষেধাজ্ঞা  
 আরোপ করেছে। পুরুষদেবকে টাখনু গিবার  
 নীচে পোষাক পরিধান করতে নিষেধ করা  
 হয়েছে পক্ষান্তরে নারীদেবকে পায়েব পাতাও  
 ঢেকে রাখতে বলা হয়েছে। চাই তা লম্বা পোষাক  
 পরে হোক কিংবা মোজা পরিধান করে।

অনিচ্ছাকৃতভাবে কারো পর্দাভূক্ত অঙ্গের কোনো  
 অংশ প্রকাশ পেয়ে গেলে আল্লাহ তাআলা  
 অমানদাবদেবকে সেদিকে তাকাতো নিষেধ  
 করেছেন ইচ্ছাকৃতভাবে বেগানা নারীদেব দিকে  
 তাকাতোও নিষেধ করেছেন।



করেছেন হান্নাম ।

[illegible]

এই অগ্নিই হাআলা নবীন নিব'পদ্য ও সম্মান বক্ষার্থ' এবং অসং  
লোকের অশিষ্ট অ'চরণ থেকে নিব'পদ্য বাহ্যিক ন'ব'পদ্য হ'ব  
রূপ-সৌন্দর্য্য থেকে লাগতে বলেছেন । আর নবীন দুধ কদ' সৌন্দর্য্য  
প্রকাশের ক্ষেত্রে চেহাবানই অগ্রগণ্য ।

## আলোচনায় উত্তাপ

উবাহয় আপত্তি হুলে বলল, কিন্তু পদাংক মাসআলা নিয়ে ভেদ গুলুফায়  
কেনামের মাঝে মতানৈক্য রয়েছে, নব্বী হাব পুরো শরীফ থেকে নিয়ে  
মুখ ও হাতের ভালুদগ খোলা বাথলে সমস্যা কোথায়?

সানা উনাইয়েন কথার জবাব দেয়ার আগে ঠাট্টা করে বলল, মনে হচ্ছে আমাদের আলোচনা এবার উদ্ভাপ ছড়াবে। কারণ, এটাই সেই বিষয় যা নিয়ে কথা বলার জন্য আমি তোমার কাছে এসে বসেছিলাম।

১৫. ... তবে নাও, বণাঙ্গণ প্রস্তুত উবাইয়েব কণ্ঠে উৎসুক  
 ১৬. ... ১৭. ... থাকা, আমি সভাপতিত্ব। উপযুক্ত প্রমাণ পেলে  
 ১৮. ... মনে নেবো।

১৯. ... চন্দ্র শকতেই বলল, নবীদের জন্য চেহাবাব পদা কদা  
 ২০. ... চন্দ্র, হাদিস কোরআনের আলোকে এর সভ্যতা খুঁড়ে দেখি  
 ২১. ... আল্লাহই ওয়াসাল্লামের যুগের মুসলিম নাবীরা এ বিশাল  
 ২২. ... খেলাফতে রাশেদার যুগের মুসলিম নাবীদেরও এ  
 ২৩. ... মত ও পথ ছিল অভিন্ন। ববং হিজরা চৌদ্দ শতাব্দির মর্যাদা  
 ২৪. ... যখন খেলাফতের সূর্য অস্তমিত হয়ে মুসলিম সাম্রাজ্য ছোট ছোট  
 ২৫. ... বিভক্ত হয়ে গিয়েছিল—তখনকার মুসলিম নাবীরাও তাদের  
 ২৬. ... পদায় আবৃত রাখত। বিগত কয়েক বছর ধরে চেহাবা উন্মুক্ত  
 ২৭. ... প্রচলন প্রসিদ্ধি পেয়েছে।

সত্যিই তাই! উবাইয়েব কণ্ঠে বিস্ময়। আশ্চর্য কথা। তুমি পূর্ণ  
 আত্মবিশ্বাসের সাথেই এ কথা বলছ?

হ্যাঁ, হ্যাঁ। কেন নয়? সারার কণ্ঠে দৃঢ়তা, আমি এ কথা প্রমাণ করতে  
 প্রস্তুত।





নবীজনে চেহারা খোলা রাখবে প্রবণতা আনুমানিক কাল থেকে নয়।  
পূর্বকাল কালের মুসলিম নারীরা সবসময় তাদের চেহারা পর্দাবৃত  
করেছেন। অধিকাংশ ওলামায়ে কেরাম তাদের কিতাবাদিতে একথা  
বিস্ময় পেয়েছেন। আমার চিক মনে নেই; তবে এ বিষয়ে বিস্তারিত  
গানোচনা একটা ছোট কিতাবে লেখা আছে। কিতাবটিতে নারীদের  
জন্য শিক্ষণীয়, উপদেশমূলক বহু দিক নির্দেশনা সন্নিবেশিত আছে  
নাসদেরকে দেয়ার জন্য আমি আমার আশ্রিকে কয়েকটি বই এনে  
দিয়েছিলাম। দেখি, কিতাবটির এক আধ কাপ পাওয়া যায় কি না  
সাবা উঠে চলে গেল। যখন ফিরে আসল তখন তার হাতে একটা ছোট  
কিতাব সে বসতে বসতে পড়া শুরু করল—

তৃতীয় হিদায়াত : কতিপয় নারীরা চেহারার পর্দার ক্ষেত্রে শিথিলতা  
প্রদর্শন করে থাকে অথচ মুসলিম নারীরা বছরের পর বছর ধরে চেহারার  
পর্দা করে আসছে। পূর্ববর্তী যুগের ও বর্তমান কালের বহু ওলামায়ে  
কেরাম এ কথা উল্লেখ করেছেন।





না, কিন্তু ও সিন্ধিয়ার প্রাচীন চিত্রসমূহের থেকেও জানা যায় যে, মুসলিম নারীরা তাদের চেহারা পর্দাবৃত রাখত। এই পর্দাবৃত ক'লেম্বিল লেখা - **مكتب غير** , অ'ইমদ খালেদেব লেখা - **كتاب الطاهر الحداد, مسند الحداد** এবং মিনব অ'লদ লেখের পটভূমিতে লেখা প্রতিটি কিতাবেই দৃষ্টব্য।

সংসদ কথা শেষ না হতেই উদ্যত বলল, বাস সারা! আমি হে'মব কথা বুঝে গেছি। কিন্তু এমনও তো হতে পারে, পর্দার অস্তিত্বই অর্থ অনুধাবনে তাদের ও আমাদের দৃষ্টিভঙ্গিতে পার্থক্য ছিল।

না, না, বিষয়টি মোটেই এমন নয়। উদ'ইয়ের কথা সনাসরি নাকচ করে দিয়ে সারা বলল, শব্দে পর্দা কেমন হবে, কি তার শর্ত - এটি সবাই জানা, শব্দে পর্দা বলতে বোঝায়, নারীর সর্বত্র ঢেকে রাখা এবং পরপুরুষের সামনে সৌন্দর্য প্রকাশ না করা। আল্লাহ তা'আলার আদেশও তাই -

**يٰۤاَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّلرِّسَالَةِ سِوْنٰى**

‘তারা যেন ও'দের সৌন্দর্য প্রদর্শন না করে’ (সূরা নূর, আয়াত : ৩১)

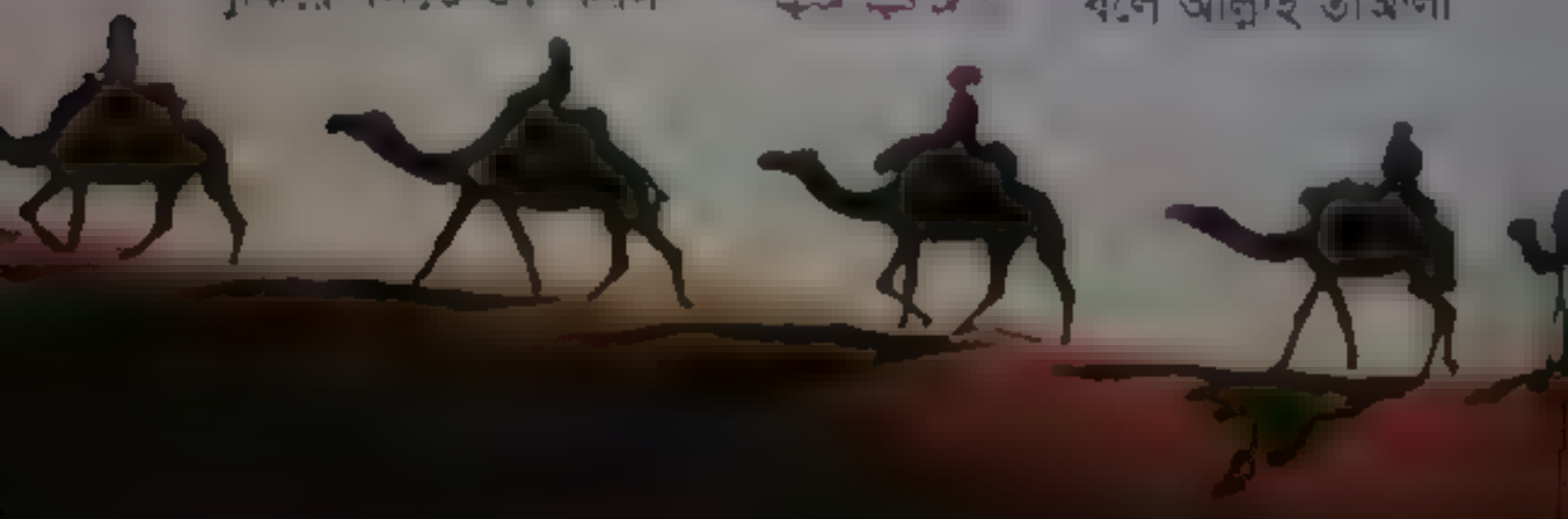
কিন্তু আল্লাহ তা'আলা সৌন্দর্য প্রকাশ করতে নিষেধ করার পর এটাও বলেছেন -

**لَا يَجْنِبْنَ**

‘কিন্তু তারা প'রদা হ'লেও প'রদা না হ'লেও’ (প্রাণ্ডা)

এর দ্বারা তো চেহারা ও হাতই উদ্দেশ্য। আপত্তি তুলল উদ'ইয়

না, এর দ্বারা চেহারা ও হাত উদ্দেশ্য নয়। সারা বিষয়টি সিন্ধিয়ারে বুঝিয়ে বলতে শুরু করল - **لَا يَجْنِبْنَ** বলে আল্লাহ তা'আলা



১০০. ক সোণের বস্ত্রকে বাদ দিয়েছেন যা এমনি এমনিই প্রকাশিত হয়ে যায়।

১০১. নবীন দেহা ও শরীতা, কৃশতা ও স্থূলতা প্রভৃতি এবং দ্বন্দ্ব-  
১০২. সৌন্দর্য যা অনিচ্ছাবশত প্রকাশ পেয়ে যায়। যেমন,  
১০৩. 'দেহ' লেবেল বোঝান নিচে পোষাক বা দেহের কোনো অংশ দেখা  
১০৪. 'দেহ' লেবেল সৌন্দর্যের কোনো কিছু অনিচ্ছায় প্রকাশিত  
১০৫. 'দেহ' লেবেল পর্দার ভিত্তি থেকে বিমোহিত সেকেন্দাই অর্থাৎ  
১০৬. 'দেহ' লেবেল বলেছেন 'দেহ' 'দেহ'  
১০৭. 'দেহ' প্রকাশ করে'-বলেননি। সুতরাং, 'দেহ'  
১০৮. 'দেহ' হলে, যে সৌন্দর্য নারীর স্বেচ্ছা সম্পাদন বাতিল এমনিতেই  
প্রকাশিত হয়ে যায়।

বাহ' কী চমৎকার বলেছে। সাবান আলোচনায় বিমোহিত উবাইয়ের  
বিমুক্ত উচ্চারণ।

অচ্ছা, চলো এবার আরেকটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়ে আলোচনা করি।

### কিভাবে পর্দা করব

হিজাবের ক্ষেত্রে সাধারণত জালবার (বড় চাদর) বা খিমার (উড়না)  
ব্যবহার করা হয়ে থাকে। আভিধানিক অর্থে 'খিমার' বলা হয়- এমন  
বস্ত্রকে যা কোনো কিছুকে ঢেকে ফেলে।



সেসব একটি হাদিসের বাক্যাংশ একপ -

### حَبْرَةُ الْيَتَامَى

(আল দু'য়াবুহ্ হুগাব পৃঃ

তাবরানী, ২/২৭০)

৩ ই নেশাজাতীয় দ্রব্যকে 'খিমাব' এজন্য বলা হয় যে, তা বিদেহের উপর পর্দা ফেলে দেয়। খিমাব একপ কাপড়কে বলে যা দ্বারা চেহারা, গর্দান, বুক ঢেকে রাখা যায়। (বাংলায় এটিকে উড়না বলে)

খিমাব বা উড়না পরিধানের পদ্ধতি হলো— নারীরা এর সাহায্যে শরীরের সেসব অঙ্গ ঢেকে ফেলবে ঘরের ভেতর যা সাধারণত খোলা থাকে অর্থাৎ, প্রথমে উড়না মাথায় পলে তার এক প্রান্ত দ্বারা নেকারের মতো করে চেহারা ঢাকবে এবং অপর প্রান্ত দ্বারা ঢাকবে বক্ষদেশ। আর এভাবেই শরীরের সেসব অঙ্গগুলো ঢাকতে হবে যা গৃহান্তরে সাধারণত উন্মুক্ত থাকে। এভাবে উড়না জড়িয়ে নারীদের ঘর থেকে বেরনো উচিত। তবে এক্ষেত্রে লক্ষণীয় বিষয় হলো, উড়নাটি যেন এতটাই পাতলা না হয় যে, তাতে নারীদের মুগ্ধ করা সৌন্দর্যগুলো দৃষ্টিতে পড়ে

ইমাম আলকামাহ থেকে বর্ণিত, তিনি বলেন, একদা হাফসা বিনতে আব্দুর রহমান ইবনে আব্বি বকর তদীয় ফুফি উম্মুল মুমেনিন হযরত আয়েশা রাযি, এর নিকট আসলেন। তিনি এমন উড়না পরেছিলেন যে, তার ললাট দৃষ্টিগোচর হচ্ছিল। উম্মুল মুমেনিন সেই উড়নাটি তার থেকে নিয়ে টেনে ছিড়ে ফেললেন।

তারপর ধমকের স্বরে বললেন, আল্লাহ তাআলা সূরা নূরে কি বলেছেন তুমি জানো না?

একথা বলে তিনি আরেকটি উড়না এনে হযরত হাফসাকে পরিবেশ দিলেন। (আত তাবাকাতুল কুবরা লি ইবনে সা'দ, ৮/৭২)

এটা হলো হিজাবের প্রথম অংশ যা চুল ও মুখাবয়বকে ঢেকে দেয় হিজাবের দ্বিতীয় অংশ হলো যা দ্বারা গোটা শরীর ঢাকা হয় সেটাকে





হ্যাঁ, সীতাই নো, তাতে সমস্যা কোথায়? মিছাও উবাইদকে সমস্যা  
আনালো।

১৯৭১, হুস সাবা বলল, সমস্যা তো আছেই

কি সমস্যা? উবাইদেদ প্রশ্নে বিস্ময়েন ছোঁয়াচ।

একজন মুসলিম নাবী হিসেবে তুমি নিশ্চয় শব্দই দর্শনের উপর  
আস্থা, লঃ

হাক্কুড পার্সেন্ট উবাইদেদ কণ্ঠে দৃঢ়তা।

তাইলে আমার কথা মনোযোগ দিয়ে শোনো সাবা বলতে লাগল  
একটু আগেই আমি বলেছি, সাহাবা ও তাবেরিয়াদের যুগ থেকে আজ  
পর্যন্ত মুসলিম নাবীদের আমল এমনই ছিল যে, তব  
নেকার দিয়ে চেহারা ঢেকে বাইরে বেরতো। আর  
উম্মতে মুহাম্মাদির সর্বজনগ্রাহ্য আমলও এটি। এ  
বিষয়ে বিভিন্ন মাযহাবের ওলামাদের কেবামের বক্তব্যও  
অভিন্ন। যাদের মধ্যে ইমাম ইবনে আব্দুল বার  
মালেকী, ইমাম নববী শাফেয়ী এবং শাইখুল  
ইসলাম ইবনে তাইমিয়াহ হাম্বলী রহ. এর মতে  
মহান ব্যক্তিবর্গও বয়োছেন

হিজরী চৌদ্দ শতাব্দির মাঝামাঝি সময়ে যখন  
ইসলামী খেলাফতের সূর্য অস্তমিত হয়ে  
গেলো- তখনকার মুসলিম নাবীদের আমলও  
এমনই ছিল।

ক্রমশ এই আপদ তুর্কি খান, সিরিয়া, ইরাক  
হয়ে অন্যান্য ইসলামী দেশগুলোতে ও  
ছড়িয়ে পড়ল। প্রথমদিকে এটি কেবল  
চেহারা গোলাব উপর সীমাবদ্ধ ছিল



১০০০ থেকে ১০০০ শব্দ থেকেই কমপক্ষে দুই পাতার  
কমপক্ষে দুই পাতার একটি দুই পাতার কেন্দ্র করে হয়েছিল

১০০০ থেকে কেন্দ্র করে? মিহাব কষ্টে বিস্ময় ঘন পড়ল

১০০০ থেকে দুই পাতা থেকেই পর্দা ইনভার সূত্রপাত হয় বলল সারা  
তুমি কি আমাদেরকে সেই ঘটনাটি শোনাবে? প্রশ্ন মিহাব

হ্যাঁ, আমি সেই ঘটনাটি তোমাদের শোনাবো। তোমাদের জন্য দরকার  
বলেই শোনাবো। কারণ, আজ ইসলামী অনেক রকমই সে পড়ে ইতিহাস  
কিন্তু তার আগে মুসলিম নারীদের জন্য চেহারা পর্দা আবশ্যিক কি না  
সে বিষয়টি সুস্পষ্ট প্রমাণের আলোকে তুলে ধরতে চাইছি

এ ব্যাপারে সমস্ত প্রমাণাদি কি তোমার স্মরণ আছে? জানতে চাইল উদাইয়

### দ্বিতীয় সাক্ষাত

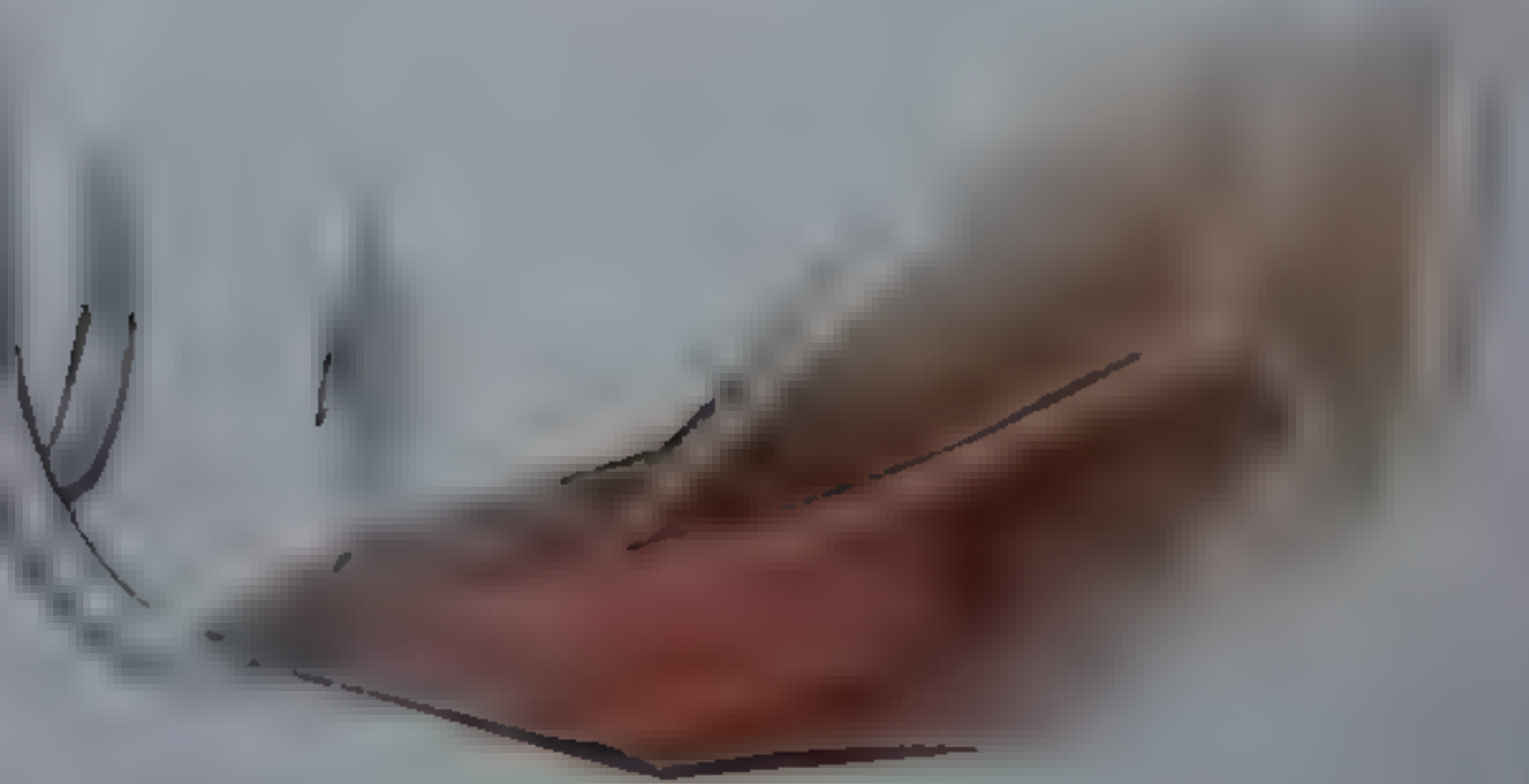
সারা বলল, এই মুহুর্তে তো সবগুলো মনে নেই। তার গতকাল  
ভার্সিটিতে কিতাব প্রদর্শনী চলছিল। প্রদর্শনীতে আমি একটি কিতাব  
দেখেছি। যাতে পর্দা, পর্দা সম্পর্কিত ইতিহাস, পর্দা ফরজ হওয়ার  
ব্যাপারে যাবতীয় প্রমাণাদি ও পর্দা ইনভার সূচনা সংক্রান্ত সেই ঘটনাটির  
উল্লেখ রয়েছে। ইনশাআল্লাহ আজ আসরের পর আমি সেই কিতাবটি  
কিনতে যাব।

উদাইয়েরও আগ্রহ জাগল। সে মিহাকে বলল, মিহা, চলো না আমরাও  
সেই প্রদর্শনীতে যাই।

কিতাবাদি পড়া বা অধ্যয়নের ব্যাপারে মিহাব তেমন ঝোঁক নেই  
তথাপি সে এই ভেবে রাজি হয়ে গেল যে, এই বাহানায় সাবাব সাথে  
দ্বিতীয়বার সাক্ষাতের সুযোগ মিলবে। আসরের পর প্রদর্শনীতে  
দ্বিতীয়বার সাক্ষাতের সময় নিদানগ করে তিনজনই বাড়ার পথ ধরল

ফেবার সময় উরাইস এবং মিহা দুজনেই সানার কথাগুলো নিয়ে নিজ নিজ বিচারবোধ থেকে বিশ্লেষণ করতে লাগল।

মিহা বলল, আমি ইন্টারনেটে নারীদের ওপর বাড়াবাড়ি ও অত্যাচার বিষয়ক কয়েকটি আর্টিকাল পড়েছি। যেখানে নারীদের প্রতি মায়াকান্না দেখিয়ে লেখা হয়েছে যে, অবলা নারী জাতি আজ চরম অত্যাচারের শিকার। যে কোনো মূল্যেই তাদেরকে এ অত্যাচার থেকে মুক্ত করতে হবে। অনেক ম্যাগাজিনেও এককম লেখা পড়েছি। কিন্তু আজ আমি বুঝেছি, যা পড়েছি তার সবই ছিল ভুল। একটা বিষয় আমার কাছে পরিষ্কার হয়ে গেছে, আমি যদি আমার সৌন্দর্য প্রকাশ করে চলি তাহলে লম্পটদের কুদৃষ্টি থেকে নিজেকে কিছুতেই রক্ষা করতে পারব না, আসতাগফিরুল্লাহ।



মিহার কথা শুনে উরাইস অবাক না হয়ে পারল না। সেইতো মিহাকে সবসময় উপদেশ দিয়ে বলতো— পর্দায় থাকো, সাদাসিধে চলো, সৌন্দর্য প্রকাশক চমকদার পোশাক পরে বাইরে বেরিও না।

উরাইস মিহার চেয়ে বয়সে যেমন বড়, তেমনি জ্ঞান-বুদ্ধিতেও এগিয়ে







ভাসিটির ক্যান্টিনটি যথেষ্ট প্রস্তুত। চারিদিকে গোল টেবিল বিছান। প্রতিটি টেবিলে চারজন অনায়াসে বসতে পারে। প্রদর্শনার কক্ষের ক্যান্টিনে আজ লোক সমাগম অনেক। তাদের তিন জোড়া চেন শোরগোল মুক্ত নির্জন স্থানের সন্ধান করছিল। মিহা ক্যান্টিনের বাম কোণে খানিকটা কোলাহলমুক্ত একটি শূণ্য টেবিল দেখতে পেল, যা খানিকটা নিরিবিলা ও কোলাহল মুক্ত ছিল। তাই তিনজন গিয়ে সেখানে বসল। সারা তার পার্স থেকে কিতাবটি বের করল এবং পনেরো নম্বর অধ্যায় খুলে উচ্চ আওয়াজে পড়তে লাগল। চেহাবার পর্দার বাপরে কোরআন-হাদিসের দলিলসমূহ—

সুদূর ৮০০

পর্দা সম্পর্কিত আয়াত। যেখানে নারীদেরকে বড় চাদর দ্বারা চেহাবা ঢেকে নেয়ার হুকুম দেওয়া হয়েছে। আল্লাহ তাআলার বাণী—

وَلْيَضْحَكُنَّ هُنَّ

وَلْيَضْحَكُنَّ هُنَّ

وَلْيَضْحَكُنَّ هُنَّ

وَلْيَضْحَكُنَّ هُنَّ

وَلْيَضْحَكُنَّ هُنَّ

01.10.12. 2012. 11.11.12.

01.10.12. 2012. 11.11.12.



(সূরা আহযাব, আয়াত : ৫৯)

এই আয়াত সকল নবীদেব কণ্ঠেই উল্লেখ হয়েছে। রাসূলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম পুনরাহ্বা স্বগণসহ অন্যান্য মুসলিম নারীগণও এ হুকুমের আওতায়। এই আয়াত সুস্পষ্টভাবে বলা হয়েছে যে মুসলিম নারীদের জন্য চেহাবের পর্দা করা আবশ্যিক। আরো আদেশ দেওয়া হয়েছে যে, তারা যেন তাদের সৌন্দর্য পরপুরুষ থেকে আড়াল রাখে। আনসারী আয়াত থেকে মহিলা সাহাবীগণও এ অর্থ গ্রহণ করেছিলেন যে, জালবাব ওথা বড় চাদর ধান পুরো শরীর ঢাকান পাশাপাশি চেহাবাও আবৃত রাখতে হবে।

সেমাতে ইমাম আবু দাউদ বহ, হযরত উম্মে সালমা রাযি, থেকে বর্ণনা করেন, এই আয়াতটি অবতীর্ণ হওয়ার পর আনসারী নারীরা কাল চাদর পরিধান করে ঘর থেকে বের হতো। (সূনানে আবু দাউদ, হাদিস নং- ৪১০১)

### দ্বিতীয় দলিল

ইমাম আবু দাউদ বহ, বর্ণনা করেন, হযরত আয়েশা রাযি, বলেন, আমি আনসারী নারীদের থেকে উত্তম আর কোনো নারী দেখিনি। কিতাবুল্লাহর সত্যায়ন ও তার উপর ঈমান আনয়নের ক্ষেত্রে তাদের চেয়ে অগ্রগামীও কাউকে দেখিনি। সূরা নূরে পর্দা সংক্রান্ত আয়াত ওথা -

وَلَا يَجْزِيكَ فُحُشُكَ وَلَا فُحُشُ الْمَرْءِ

وَلَا فُحُشُ الْمَرْءِ وَلَا فُحُشُ الْمَرْءِ

وَلَا فُحُشُ الْمَرْءِ وَلَا فُحُشُ الْمَرْءِ وَلَا فُحُشُ الْمَرْءِ

وَلَا فُحُشُ الْمَرْءِ وَلَا فُحُشُ الْمَرْءِ وَلَا فُحُشُ الْمَرْءِ

পুরুষেরা রাসূলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম থেকে এ শুনে ঘরে গিয়ে নিজাদের স্ত্রী-কন্যা ও মা,



নারীরা তাদের চেহারা পর্দামুক্ত রাখার অর্থই হলো তারা কে পুরুষদেরকে তাদেরকে দেখার প্রতি আমন্ত্রণ জানাচ্ছে। আর একজন বিবেকবান মানুষের পক্ষে এটা বুঝতে কোনো কষ্টখড় পোড়ানোর প্রয়োজন হয় না।

পনবর্তী আয়াতেই আল্লাহ তাআলা ইবশাদ করেন—

وَلَا يَجْعَلْ لَكُمْ فِتْنَةً بَيْنَهُمْ إِنَّهُ بِكُمْ وَاعٍ  
 وَلَا يَجْعَلْ لَكُمْ فِتْنَةً بَيْنَهُمْ إِنَّهُ بِكُمْ وَاعٍ  
 وَلَا يَجْعَلْ لَكُمْ فِتْنَةً بَيْنَهُمْ إِنَّهُ بِكُمْ وَاعٍ  
 (সূরা নূর, আয়াত ৩১)

অর্থাৎ, নারীদের জন্য তাদের কপ-সৌন্দর্য ঢেকে রাখা উচিত, কেননা তা পুরুষদেরকে তাদের দৃষ্টি অবনমিত রাখতে সাহায্য করবে।

### পঞ্চম দলিল

পবিত্র কোরআনে বর্ণিত আছে—

وَلَا يَجْعَلْ لَكُمْ فِتْنَةً بَيْنَهُمْ إِنَّهُ بِكُمْ وَاعٍ  
 وَلَا يَجْعَلْ لَكُمْ فِتْنَةً بَيْنَهُمْ إِنَّهُ بِكُمْ وَاعٍ  
 وَلَا يَجْعَلْ لَكُمْ فِتْنَةً بَيْنَهُمْ إِنَّهُ بِكُمْ وَاعٍ  
 (সূরা নূর, আয়াত : ৩১)

অর্থাৎ, নারীদের জন্য পায়ের বা নুপুর পরে ঘর থেকে বের হওয়া হারাম। কারণ, পায়ের, নুপুরের রিনিখিনি শব্দ পুরুষের মনে ফেটনোর উদ্বেক ঘটাতে পারে। নারীদের জন্য যেহেতু এতটুকুর বৈধতাও নেই, তাহলে চেহারা খোলা রাখা জায়েয হবে কিভাবে?



## ১. অশাস্তি কমান্টো

১৩. পূর্বের নিয়মানুসারে যদি পুরুষের মনে ক্ষেত্রে উদ্ভিদ  
১৪. : তবে কি নারীর মোহনীয় কপ মাথুরা তাকে উদ্ভিদ করে  
ভুলবে না?

### ষষ্ঠ দলিল

১৫. বৃদ্ধা নারীদের ক্ষেত্রে পর্দা না করার ব্যাপারে আল্লাহ তাআলা  
বোঝা দিচ্ছেন। অতিশয় বৃদ্ধা নারীদের যৌবন ও কামপ্রবৃত্তির  
অনিন্দিত সন্তান সন্ততি সন্ততিও আল্লাহ তাআলা বলেছেন যে, তারা যদি পর্দা  
অবলম্বন করে তবে সেটা তাদের জন্য খুবই উত্তম।

### ইরশাদ করেছেন-

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَانُوا عِصْيَانًا  
وَأُولَئِكَ سَيُعَذِّبُهُ اللَّهُ عَذَابًا أَلِيمًا

১৬. না, যারা বিবাহের আশা নারীর না, যদি তারা তাদের সন্তান  
হবে না, তবে তাদের বস্ত্র খুলে বাখে। তবে তাদের জন্য সেমি  
১৭. : যার দ্বারা দিন ও রাত্তিই তাদের জন্য উত্তম; আল্লাহ সবচেয়ে  
সর্বোত্তম। (সূরা নূর, আয়াত : ৬০)

### সপ্তম দলিল

পবিত্র কোরআনে ইরশাদ হয়েছে-

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَانُوا عِصْيَانًا

১৮. যারা পল্লীগণের কথা বিধি চাইলে পল্লীগণের কথা  
১৯. : তারা তাদের অস্ত্রের জন্য এবং তাদের অস্ত্রের জন্য  
২০. : পল্লীগণের পল্লীগণের কথা (সূরা আহযাব, আয়াত : ৫৩)

২১. পর্দার আবশ্যিকতার ব্যাপারে এ আয়াতটি সুস্পষ্ট দলিল  
২২. এ বিধানটিতে বিশেষভাবে নারী পল্লীগণের কথা উল্লেখ থাকলেও  
এ বিধান সমগ্র উম্মতের জন্য ব্যাপকভাবে প্রযোজ্য।

১৬৭৯ খ্রী সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লামের পূণ্যস্থান স্বপ্নে দেখে  
(এবং গোমাদের স্বীকারিত্ত অন্য কোনো নাবাব নিকট) কোনো  
নামের প্রয়োগ হলে সাম্মান্য এসে নেবে না; বরং পর্দার অশ্রুদল থেকে  
উঠবে পর্দার এ দিবান পুরুষ ও নাবী উভয়ের অশ্রুকে মর্মান্তিক ক্রন্দন  
এবং সম্মানের প্রবেশের থেকে পবিত্র রাখার উদ্দেশ্যে দেয়া হয়েছে

মহান

আল্লাহ প্রাণালা ইবশাদ করেন-

وَالْمَرْءُ عَلَى مَا يَلْعَنُ يَلْعَنُ ۖ وَالْمَرْءُ عَلَى مَا يَلْعَنُ يَلْعَنُ ۖ وَالْمَرْءُ عَلَى مَا يَلْعَنُ يَلْعَنُ ۖ  
وَالْمَرْءُ عَلَى مَا يَلْعَنُ يَلْعَنُ ۖ وَالْمَرْءُ عَلَى مَا يَلْعَنُ يَلْعَنُ ۖ وَالْمَرْءُ عَلَى مَا يَلْعَنُ يَلْعَنُ ۖ  
وَالْمَرْءُ عَلَى مَا يَلْعَنُ يَلْعَنُ ۖ وَالْمَرْءُ عَلَى مَا يَلْعَنُ يَلْعَنُ ۖ وَالْمَرْءُ عَلَى مَا يَلْعَنُ يَلْعَنُ ۖ  
وَالْمَرْءُ عَلَى مَا يَلْعَنُ يَلْعَنُ ۖ وَالْمَرْءُ عَلَى مَا يَلْعَنُ يَلْعَنُ ۖ وَالْمَرْءُ عَلَى مَا يَلْعَنُ يَلْعَنُ ۖ  
وَالْمَرْءُ عَلَى مَا يَلْعَنُ يَلْعَنُ ۖ وَالْمَرْءُ عَلَى مَا يَلْعَنُ يَلْعَنُ ۖ وَالْمَرْءُ عَلَى مَا يَلْعَنُ يَلْعَنُ ۖ  
وَالْمَرْءُ عَلَى مَا يَلْعَنُ يَلْعَنُ ۖ (সূরা আহযাব, আয়াত : ৩৩)

আলোচ্য আয়াতে মুসলিম নারীদেরকে ইসলামপূর্ব অজ্ঞতাব যুগের  
নারীদের ন্যায় দেহ সৌষ্ঠব ও সৌন্দর্য প্রদর্শন করে চলাফেরা করতে  
নিষেধ করা হয়েছে। প্রাচীনকালের আবব-পুরুষেরা অতিশয়  
আত্মমর্যাদাশীল ছিল। তাদের নারীদের দিকে কেউ লালসার চোখে  
ভাকালে কিংবা তাদেরকে নিয়ে কোনোকপ উপহাস করলে গোত্র  
গোত্রে যুদ্ধ বেঁধে যেতো। হুমি কি ভাবছ? জাহেলী যুগের নারীরা অবুল  
নিষেধ নারীদের মতো বাছ, কাঁধ, বক্ষ, পিঠ, উক উন্মুক্ত করে চলত।

১. এঁরা চেহারা খোলা রাখত কিন্তু এঁদের চেহারা খোলা রাখত হয়-  
একথা সবারই জানা। এ ব্যাপারে মহিলা সাহাবাদের আমল এমন ছিল  
যে, হজ ও ওমরার সময় তারা যখন তাদের ভেতরে থাকতেন তখন চেহারা  
খোলা রাখতেন কিন্তু যখনই কোনো অচেনা মুসাফির তাদের পাশ দিয়ে  
গেত, হযরত আয়েশা রা. এর বক্তব্য মতে- তখন তারা মাথা থেকে চাদর  
টেনে মুখ ঢেকে ফেলতেন। মুসাফির চলে যাওয়ার পর তারা চেহারা  
থেকে পর্দা সরাতেন (সুনানে আবু দাউদ, হাদিস নং ১৮৩৩)

### নবম দলিল

হজ ও ওমরা আদায়কালে নারীদেরকে তাদের চেহারা খোলা রাখতে হয়-  
একথা সবারই জানা। এ ব্যাপারে মহিলা সাহাবাদের আমল এমন ছিল  
যে, হজ ও ওমরার সময় তারা যখন তাদের ভেতরে থাকতেন তখন চেহারা  
খোলা রাখতেন কিন্তু যখনই কোনো অচেনা মুসাফির তাদের পাশ দিয়ে  
গেত, হযরত আয়েশা রা. এর বক্তব্য মতে- তখন তারা মাথা থেকে চাদর  
টেনে মুখ ঢেকে ফেলতেন। মুসাফির চলে যাওয়ার পর তারা চেহারা  
থেকে পর্দা সরাতেন (সুনানে আবু দাউদ, হাদিস নং ১৮৩৩)

এইরাম অবস্থায় কৃত তাদের এই আমল থেকে পরপুরুষের সামনে  
চেহারা ঢেকে রাখার আবশ্যিকতার বিষয়টি সহজেই অনুমেয়

### দশম দলিল

হযরত আসমা বিনতে আবু বকর রাযি. থেকে বর্ণিত, তিনি বলেন-  
আমরা পরপুরুষের সামনে নিজেদের চেহারা ঢেকে রাখতাম (আল-  
মুসতাদবিক লিল হাকিম, ১/৮৫৪)

ইয়াহুদীরা যখন হিত্তনগরে যখন দাসদাসের সন্তানদের আশ্রয়  
 ওয়াস প্রায় বনী মৃত্যুঞ্জয় নামের দুবাসী যুদ্ধে গমন করেন, তখন  
 ইয়াহুদীরা আসিয়া রাযি, এর সাপেক্ষ ছিলেন উদ্ভিদপূর্ণ পর্দার  
 অবস্থায় ইয়াহুদীরা তই ইয়াহুদীরা আসিয়া রাযি, এর উদ্ভিদ পর্দা  
 পর্দা নির্দিষ্ট আসনের ব্যবস্থা করা হয়। ইয়াহুদীরা আসিয়া রাযি প্রায়  
 উদ্ভিদ পর্দা পর্দা নির্দিষ্ট আসনের সাপেক্ষ হইতেন। এরপর লোকের  
 আসনটিকে উদ্ভিদ পর্দা বসিয়ে দিতো। এটাই ছিলো লোকের  
 অভ্যাস। যুদ্ধ সমাপ্তির পর হিত্তনগর ফেরার পথে একটি ঘটনা ঘটিল  
 এক জনমিলে কাকেরা অবস্থান করার পর শেষ বাক্যে প্রস্থানের কিছু পূর্বে  
 ঘোষণা করা হলো যে, কাকেরা কিছুক্ষণের মধ্যে এখান থেকে বড়মান  
 হয়ে যাবে। তাই প্রত্যেকেই যেন নিজ নিজ প্রয়োজন সেরে প্রস্থত হয়  
 ইয়াহুদীরা আসিয়া রাযি, এর উদ্ভিদে যাওয়ার প্রয়োজন ছিল, তিনি  
 জঙ্গলের দিকে চলে গেলেন। সেখানে ঘটনাক্রমে তাঁর গলাব হার ছিঁড়ে  
 হারিয়ে গেলো। তিনি সেখানে তার হার খুঁজতে লাগলেন বেশ কিছু  
 সময় অতিবাহিত হয়ে গেলো।

স্বস্থানে ফিরে এসে দেখলেন যে, কাকেরা চলে গেছে। বড়মান হওয়ার  
 সময় ইয়াহুদীরা আসিয়া রাযি, এর পর্দা নির্দিষ্ট আসনটিকে হথকর্তি উদ্ভিদ  
 পর্দা সাপেক্ষ করিয়ে দেয়া হয়েছে এবং বাহকেরা ভেবেছে যে, তিনি  
 ভেতরেই আছেন। উঠানোর সময়ও সন্দেহ হলো না। কারণ, তিনি তখন  
 অল্পবয়স্ক ক্ষীণাঙ্গিণী ছিলেন। ফলে আসনটি যে শূণ্য—একপাশে বড়মান  
 কানও মনে উদয় হলো না, ইয়াহুদীরা আসিয়া রাযি, ফিরে এসে তখন  
 কাকেরা পেলেন না, তখন তিনি অত্যন্ত বুদ্ধিমত্তা ও দৃষ্টিভঙ্গির লোক



জিহাদ এবং কাফেলার পশ্চাতে দৌড়াদৌড়ি করা কিংবা এদিক সেদিক  
 ঘুরা-বাহার পর্ববর্তে গায়ে চাদর জড়িয়ে স্বপ্নের নসে দইলেন  
 মৃত্যুর শেষবার। তাই কিছুক্ষণের মতোই তিনি ঘুমিয়ে পড়লেন  
 মুসলিম সফওয়ান ইবনে মুয়াত্তালকে রাসূলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি  
 ওয়াসাল্লাম এ কাজের জন্য নিযুক্ত করেছিলেন যে, তিনি কাফেলার  
 পশ্চাতে সফর করবেন এবং কাফেলা রওয়ানা হয়ে যাওয়ার পর কোন  
 কিছু পড়ে থাকলে তা কুড়িয়ে নেবেন। তিনি ভেব বেলায় এখানে এসে  
 পৌঁছলেন। প্রভাতের আলো তখন পুরোপুরি উজ্জ্বল হয়নি। তিনি দূর  
 দেরসে মানুষকে ঘুমন্ত দেখতে পেলেন। কাজে এসে হযরত আয়েশা  
 রাযি কে চিনে ফেললেন। কারণ, পর্দার বিধান অবতীর্ণ হওয়ার আগে  
 তিনি তাকে দেখেছিলেন। চেনার পর নেহায়েত বিচলিত কণ্ঠ বলে  
 উঠলেন 'ইন্না লিল্লাহে ওয়া ইন্না ইলাইহি রাজিউন'। বাকটি হযরত  
 আয়েশা রাযি,-এর কানে যাওয়ার সাথে সাথে তিনি জেগে গেলেন এবং  
 তৎক্ষণাৎ চাদর দিয়ে চেহারা ঢেকে ফেললেন। হযরত সফওয়ান নিজের  
 উট কাছে এনে বসিয়ে দিলেন। হযরত আয়েশা রাযি, তাতে সওয়ার  
 হলেন এবং সফওয়ান উটের নাকের বশি ধরে কাফেলার তালোশে  
 দ্রুতপদে হেঁটে চলাতে লাগলেন। (বুখারী শরিফ, হাদিস নং- ৪১৪১)

### দ্বাদশ দলিল

হযরত আয়েশা রাযি, এরই বর্ণনা, তিনি বলেন- মুসলিম নবীনা  
 নিজেদেরকে বড় চাদরে ঢেকে ফজরের নামাযে উপস্থিত হতো। নামায  
 পড়ে ঘরে ফিরে যাওয়ার সময় আধাবের কারণে কেউ তাদেরকে চিনতে  
 পারত না। (বুখারী শরিফ, হাদিস নং- ৫৭৮ এবং মুসলিম শরিফ,  
 হাদিস নং- ৬৪৫)





# এয়োদশ দফা

রাসূলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম ইরশাদ করলেন-

শরিফ, হাদিস নং- ৫৭৮৪ এবং মুসলিম শরিফ, হাদিস নং-২০৮৫,

অর্থাৎ, টাখনুর নিচে বস্ত্র পরিধান করা জায়েয নেই। উম্মুল মুমিনিন হুমায়রা সালমা রাযি, এই হাদিস শোনার পর ভাবলেন যে, টাখনুর নিচে কাপড় পরিধান করা বোধহয় নারী-পুরুষ উভয়ের জন্যেই হ'ল। তদানিন্তন নারীরা পা ঢাকান জন্য নিজেদের বস্ত্রকে টাখনুর নিচে গুটিয়ে দিতো। দাবিদ্রের কারণে অধিকাংশ নারীরাই মোজা পরিধানের সামর্থ্য রাখত না।

তাই হযরত উম্মে সালমা রাযি, রাসূলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লামের নিকট জিজ্ঞাস করলেন, ওহালে নারীরা তাদের আঁচলকে কি করবে?

ইরশাদ করলেন, ...

উম্মে সালমা রাযি, বললেন, এভাবে তো তাদের প দেখা যাবে।

তিনি বললেন, ... (সুন্নে নাসাঈ, হাদিস নং ৫৩৩৮)

রাসূলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম যেহেতু নাবাদেন  
যুগের সৌন্দর্য প্রকাশ করতে নিষেধ করেছেন, তাহলে চেহারা  
এনশুনব বৈধতার কথা কল্পনা করা যায় কিভাবে?

### চতুর্দশ দলিল

হাদিস শরিফে ইরশাদ হয়েছে,

لَا تَتَّقِبُ الْخُرْمَةَ وَلَا تَلْبَسُ الْقَفَازِينَ

..... (বুখারী  
শরিফ, হাদিস নং-১৮৩৮)

এই হাদিস থেকে প্রমাণিত হয় যে, সে যুগের নারীরা সাধারণত নেকার  
বা উড়না পরিধান করতো। এজন্যে ইহবাম অবস্থায় তা বিশেষভাবে  
নিষেধ করা হয়েছে।

### পঞ্চদশ দলিল

রাসূলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম ইরশাদ করেন-

.....

.....  
.....  
..... (বুখারী শরিফ, হাদিস নং-৫২৪০)

এই হাদিস প্রমাণ বহন করে যে, নবী-যুগের নারীরা চেহারা ঢেকে ঘর  
থেকে বের হতো। সে কারণেই পুরুষের জন্য অন্য নারীর চেহারার  
বিবরণ জানতে তার স্ত্রীর সাহায্য নিতে হতো।

## ষট্টিশ দলিল

হযরত মুগিনা বিন শু'বা বারি, বর্ণনা করেন, আমি এক নারীকে বিশুদ্ধ পয়গাম পাঠলাম এবং রাসূলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লামকে সে সম্পর্কে বললাম। তিনি জিজ্ঞাস কবলেন—

কোন নারী?

আমি বললাম, না।

তিনি বললেন, তাকে ফিরাহ নামে ডাকুন। সে কখনো পবিত্র স্থান স্পর্শ করবে না।

আমি দেখতে গেলাম তার বাবা-মা দুজনেই ছিলেন আর মেয়েটি ছিল পর্দার অন্তরালে।

আমি বললাম, রাসূলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম আমাকে তাকে দেখার আদেশ দিয়েছেন।

তারা দুজন নিশ্চুপ রইলেন। পর্দার আড়াল থেকে মেয়েটি বলল— আমি আপনাকে কসম দিচ্ছি। যদি রাসূলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম আপনাকে আদেশ দিয়ে থাকেন, তাহলে আপনি অবশ্যই দেখবেন আর যদি না দিয়ে থাকেন তাহলে দেখবেন না।

অতঃপর আমি তাকে দেখলাম তাকে বিবাহ কবলাম। আমার মনে এই মেয়েটির জন্য যতটা প্রকাবেশ ছিল, অন্য কোনো নারীর জন্য তা ছিল না। (কানযুল উম্মাল, হাদিস নং ৪৫৬১৯ এবং সুন্নাহে সাঈদ ইবনে মানসুর, ১/১৭১)



না নানা'না যদি মুখ খোলা বেখে চলাফেরা করত, হাফলে শুক  
না'না'পারে ইযবত মুগিলা বিন শু'বা বারি, এর এতটা দ্বিধাশঙ্ক  
হওয়ার প্রয়োজন পড়ত না।

এ পয়ত্ত পড়ান পন সান' কিতাব থেকে অ'পা তুলল, উক'ইয় মিহর দিকে  
এ'ল'য়ে দেখল এব চে'খে অ'ফ' উলমল করছে মিহা তুমি ক'দছ কেন?

না, না কিছু না। চোখ মুছতে মুছতে বলল মিহা। আল্লাহ আমাদের প্রতি  
দেয় ব'কন নানা সাহাবীগণ কেমন আল্লাহ'ভীক ছিলেন সাহাবী'কে শপথ  
দিয়েছেন— আল্লাহর বাসূল অনুমতি দিলেই সে তার চেহারা দেখাবে নয়ত  
নয়। অ'গ'চ আমি বালমলে পোষাক পনে পথে-ঘাটে, বাজারে, হাসপাতালে  
ঘোরাফেরা করছি সেই নানী সাহাবী'টি তার জন্য বিবাহের প্রস্তাব নিয়ে  
আসা একজন সৎ, পবহেয়গার সাহাবীর সামনে একবার খোলা চেহ'র'য়  
আসতে কতো সংকোচ করেছে। অ'গ'চ আমি চেহারা অনাবৃত বেখে, নক'শ  
নোদকা গায়ে জড়িয়ে দ্বিধাহীন চিত্তে যত্নতত্ব ঘুরে বেড়াচ্ছি আব পুরুষের  
কুদৃষ্টির শিকার হচ্ছি। এতটুকু বলার পর মিহা আবার চোখ মুছল

মিহাকে ক'দতে দেখে এবং আলোচনায় প্রভাবিত হতে দেখে সানা  
শুক'রিয়া আদায় করল। এবং বলল, মিহা, এখন থেকে তুমি পরিপূর্ণ  
শব্দ পর্দা অবলম্বন করে চলো। আল্লাহ তোমাকে উত্তমরূপে কবুল  
করুন। একটা সত্য ঘটনা শোনাচ্ছি—

এক সতী-সাদী, পুণ্যাত্মা নানী ছিল। পঞ্চাশ বছর ধরে সে  
বাকশাও'ইনা— বোবা। তার দিন কটতো বোজা বেখে আব রাত  
নামাজে দাঁড়িয়ে। বোবা হওয়াতে তার রাতের নামাজ আদায়ের কোনো  
শব্দ স্বামীর কানে আসত না

এক রাতের কথা। তার স্বামী ঘুমিয়ে আছে। হঠাৎ তার ঘুম ভেঙে  
পেল। সে ওনাতে পেল তার বোবা স্ত্রী সশব্দে, সঠিক উচ্চারণে নাম'য়  
আদায় করেছে। সে যাবত নাই অবাক হলো এবং আনন্দে তার দু'চোখে  
অ'শ্রু নেমে এল। সে কানাপেতে তুলল স্ত্রী তার প্রভূর নাম জপছে।  
প্রার্থণায় কেঁদে কেঁদে বুক ভাসাচ্ছে। সবশেষে সে দেখল তার স্ত্রী  
সুন্দর স্বরে কাপেমা পড়তে পড়তে সেজদায় লুটিয়ে পড়েছে এবং সে

অবশ্যই পুণিবা থেকে বিদায় নিয়েছে। আশ্রিত আলমদার সব ইচ্ছা  
একপ উত্তম মৃত্যু দান করল।

ঘটনাটি মিহা ও উবাইয়াকে ভাবণ প্রভাবিত করল। তাদের চোখে-দুঃখ  
সবো সেই ছাপ দেখতে পেল। অতঃপর উরুইয় বলল আচ্ছা, এবার  
সামনে পড় সারা।

সাবা পুনরায় পড়া শুরু করল।

সমুদ্র দর্শন

হযরত জাবের বিন আব্দুল্লাহ রায়ি, বর্ণনা করেন যে, রাসূলুল্লাহ  
সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম ইরশাদ করেছেন—

مَنْ سَلَكَ سَبِيلَ الْمَدِينَةِ فَمَرَّ بِمَنْزِلٍ مِنْ مَنَازِلِهَا

فَوَجَدَ فِيهِ مَاءً فَلْيَسْقِ بِهِ يَدَايِهِ وَرَأْسَهُ وَتَوَضَّأْ بِهِ فَإِنَّهُ يَكْفِيهِ

وَمَنْ سَلَكَ سَبِيلَ الْمَدِينَةِ فَمَرَّ بِمَنْزِلٍ مِنْ مَنَازِلِهَا وَلَمْ يَجِدْ فِيهِ مَاءً

فَلْيَسْقِ بِمَاءِ يَدَيْهِ فَإِنَّهُ يَكْفِيهِ

হযরত জাবের রায়ি, বলেন, আমি বনি সালামার এক নারীকে বিবাহের  
প্রস্তাব পাঠালাম। খেজুর গাছের পেছনে লুকিয়ে লুকিয়ে আমি তাকে  
দেখতাম। পরিশেষে আমি তাকে বিবাহ করতে অগ্রহী হলাম এবং  
তাকে বিবাহ করলাম। (সুনানে আবু দাউদ, হাদিস নং-২০৮২)

ভেবে দেখার বিষয় হলো, সেকালের নারীরা যদি চেহারা খোলা রেখে



১৯৮০ খ্রিঃ, এখানে ইমরত ডাবের বাগি, তাকে লুকিয়ে লুকিয়ে দেখার প্রয়োজন পড়ত না।

### হুজুর দলিল

১৯৮০ খ্রিঃ ইমরত ডাবের ইবনুল আস বাগি, বলেন, একদা আমদ' রাসূলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লামের সাথে এক মৃত ব্যক্তির দাফন করা শেষ করে ফিবেছিলুম। মৃত ব্যক্তির পরিবারবর্গের পাশ দিয়ে যাবার সময় এক নারীকে দেখতে পেলাম। আমদা ডাবতে পারিনি যে, রাসূলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম তাকে চিনে ফেলবেন। কিন্তু তিনি তার দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন, ইমরত ফাতেমা বাগি, বললেন, আমি মৃত ব্যক্তির আত্মীয়-স্বজনদের কাছ থেকে এসেছি। আমি মৃতের জন্য দোআ ও তাজিয়া (শোক প্রকাশ) করেছি (আল-মুসতাদদাক লিল হাকিম, ১/৩৭৪)

সাহাবায়ে কেলাম ভেবেছিলেন যে, রাসূলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম ইমরত ফাতেমাকে চিনতে পাবেননি।

কারণ, তিনি পরিপূর্ণ পর্দাবৃত্তা ছিলেন। কিন্তু রাসূলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম চালচলন দেখে নিজ মেয়েকে চিনে ফেলেছিলেন

ইমরত ফাতেমা বাগি, যদি চেহারা খোলা রাখতেন, তাহলে রাসূলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম তাকে চেনা না চেনার ব্যাপারে সাহাবায়ে কেলাম দ্বিধাগ্রস্ত হতেন না।

### দলিল নং ১৯

ইমাম মুসলিম রহ. তার কিতাব সহীহ মুসলিম শরীফে ইমরত আবু ভায়রা বাগি, থেকে একটি হাদিস বর্ণনা করেছেন।

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لَمَّا دُفِنَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَكَانَ يَوْمَئِذٍ يَوْمَ الْاَحْزَابِ وَكَانَ النَّبِيُّ ﷺ يَوْمَئِذٍ فِي الْاَحْزَابِ وَكَانَ النَّبِيُّ ﷺ يَوْمَئِذٍ فِي الْاَحْزَابِ وَكَانَ النَّبِيُّ ﷺ يَوْمَئِذٍ فِي الْاَحْزَابِ

সে বলল, একদা আমি বাসুল সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম  
দলিলের উপস্থিতিতে ছিলুম ইতালিসের এক ব্যক্তি আসল এবং বাসুল  
সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লামকে জানাল যে, সে আনসারের এক  
মেয়েকে বিবাহ করতে চায়। বাসুলসাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম  
তাকে জিজ্ঞাসা করলেন, *কী কারণে চাচ্ছে?*

সে বলল, না।

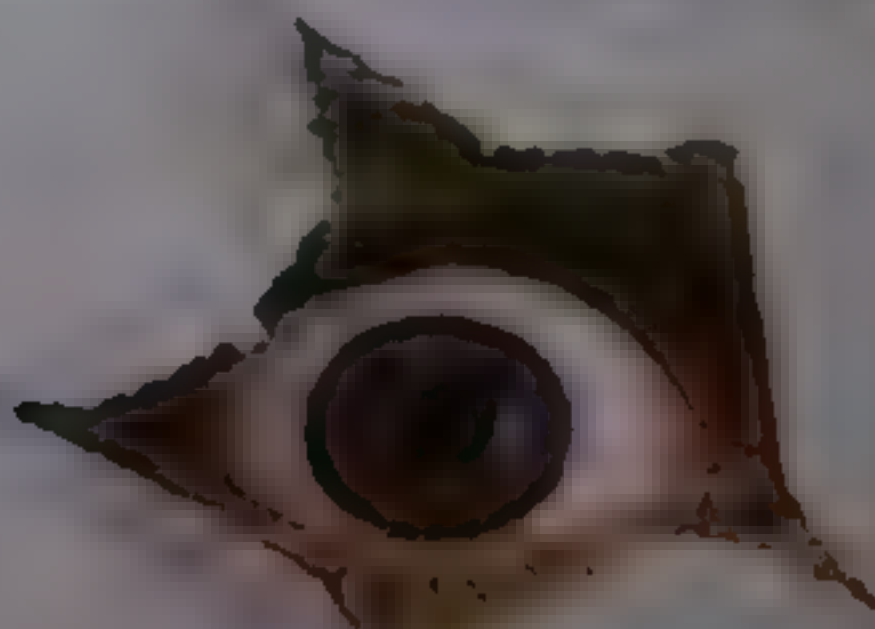
তিনি বললেন, *কী কারণে চাচ্ছে?* সে বলল, *হাসান হুসৈন চাচ্ছে*  
*কারণ*। (মুসলিম শরিফ, হাদিস নং-১৪২৪)

এবার উনাইয় মুখ খুলল, সম্ভবত তিনি তাকে চেহারা ও দুহাতের তনু  
ব্যক্তিগত অন্য কিছু দেখতে বলেছেন।

সাবা বলল, না। তোমার ধারণা ঠিক নয়, কারণ তিনি তাকে পত্রিকার চেহা  
দেখে নিতে বলেছেন। আর চোখ তো চেহারাতেই থাকে, তাই না? বাসুল  
সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম তাকে চেহারা দেখার কথাই বলেছেন

### দলিল নং ২০

এটি যৌক্তিক দলিল। একজন নিরপেক্ষ বিবেকবান মানুষ যাত্রাই একথা  
স্বীকার করবে যে, শরিয়ত পরপুরুষের সামনে কোনো নারীকে চেহারা  
খোলার অনুমতি দিতে পারে না। কারণ, চেহারাই সৌন্দর্য শোভার  
আসল কেন্দ্র এবং কপ-মাধুরীর প্রকাশস্থল। বিশেষকরে নারী সুনয়ন  
হলে এবং এর আকর্ষণীয় চেহারার দিকে পুরুষের চোখ পড়লে পুরুষের  
কামভাব জেগে ওঠা এবং ফেতনা-ফাসাদের প্রাদুর্ভাব ঘটা অবশ্যই



১২ নং দানটি পড়লে পর সাবো কিছুক্ষণ থেকে দৃষ্টি উঠিয়ে  
 ১৩ নং দানটিও সংগ্রহ্য যেনই প্রমাণ পেশ করেছেন, তা শেষ হয়ে  
 ১৪ নং দানটি অবাক হচ্ছি যে, আমরা নবীদেরকে পুরুষের  
 ১৫ নং দান থেকে বচাবার জন্য তাদের হাত, পা, কান, কঁধ ঢেকে রাখতে  
 ১৬ নং দান দেই আমরাই আবাব ফরতগা দিই যে, মনোহরী মেকাপ  
 ১৭ নং দান 'চাঁদখান' বলে রাখা ভাবটা এমন যে, নবীদের চবুই  
 ১৮ নং দান পুরুষের হৃদয় হরণ করে নেবে। এরা কঠিন ফেতনার দিকের  
 ১৯ নং দান আর নবীর সুশোভিত ওষ্ঠযুগল, কমনীয় কপাল ও মোহনীয়  
 ২০ নং দান দেখে পুরুষের কুপ্রবৃত্তি জোরে উঠবে না।

উবাইয় বলল, এটা সত্যিই চিন্তার বিষয়। এ ব্যাপারে আমরা  
 অতিক্রম্যই বা কম কিসে। যদিও আমি মেকাপ নেই না। তবু বোবক  
 পদে, চেহারা খোলা বেখে যখন রাস্তায় বেরই, তখন পুরুষের দৃষ্টির  
 বৃষ্টিতে সিক্ত হতেই হয়।

হ্যাঁ, হ্যাঁ উবাইয় ঠিকই বলেছে। আল্লাহ তাকে হেদায়াত দিন। মাথা  
 দোলাতে দোলাতে বলল মিহা।

মিহাব কথা শুনে উবাইয় বেগে গেল। দৃষ্টিকে কন্ট্রল করে তার দিকে  
 তাকিয়ে বলল, আচ্ছা, আল্লাহ আমাদের হেদায়াত দিন। একবার  
 আয়নায়ে নিজের মুখখানা দেখা দেখি।

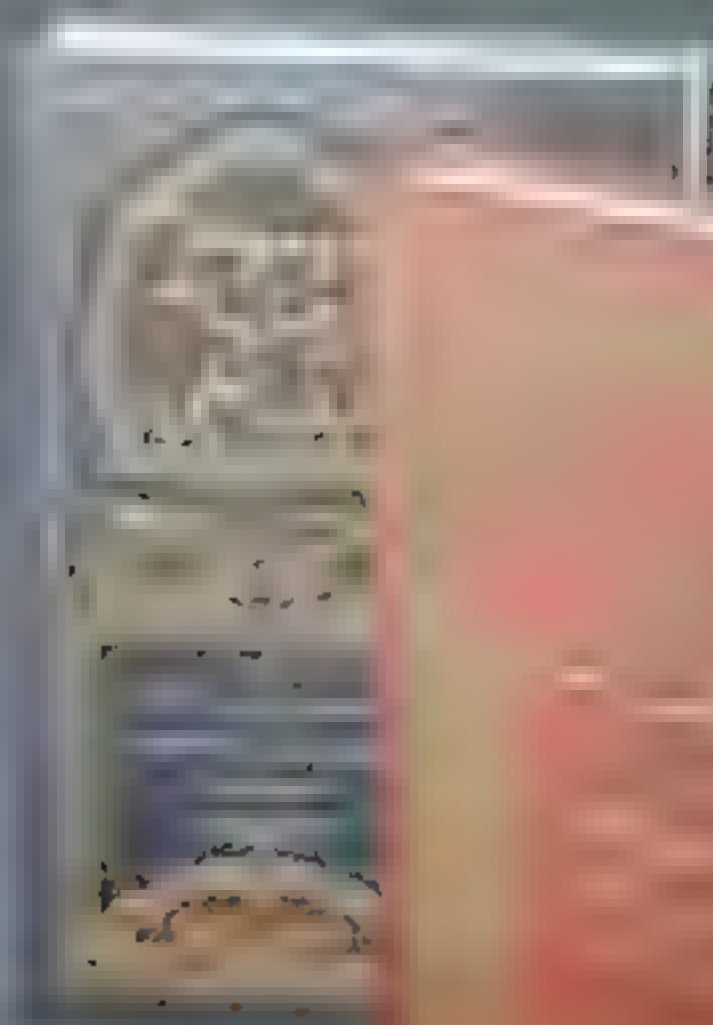
না, উবাইয়! আসলে আমি এটা বোঝাতে চাইনি মিহাব কষ্টে বিনয়।

মুহর্ত্তই দু' বোনের খুনসুটি প্রায় ঝগড়ায় রূপ নিশ্চিন। কিন্তু মাঝখানে  
 সাবো এসে বাধা হয়ে দাঁড়াল। সে বলল, আচ্ছা, এবার তোমরা থামো।  
 চলো, আমি তোমাদেরকে পর্দা সম্পর্কে আমাদের চার ইমাম (আবু  
 হানিফা, মালেক, শাফেঈ এবং আহমদ বহ.) এর বক্তব্য পড়ে  
 শোনাইচ্ছি। এর দ্বারা যে সকল মুফতিরা বলে যে, চবু ইমামের মতেও  
 নবীদের জন্য পদপুরুষের সামনে মুখমণ্ডল খোলা রাখা জামোয় অত্যা-  
 চারদের বক্তব্যের অসাবিতা প্রমাণিত হয়ে যাবে।

চমৎকার। ভালদি পড়ে শোনাও। উবাইয় সাবাকে ওড়া দিল।

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY



শ্রী ৮৯ কবল- মুগমগুলে পর্দার বাপারে ওলামায়ে কেবামের একমতা ।

### ওলামায়ে কেবামের অভিমত

২০২। ওলামায়ে কেবামের অভিমত হলো, নারীদের জন্য পরপুরুষের সামনে মুগমগুল খোলা রাখা জায়েয নেই কারণ, নারীদের উল্লু মুগমগুল থেকেই ফেতনার আবির্ভাব ঘটে । তারা বলেন, সমস্ত মুসলমানেরা এ বিষয়ে একমত যে, নারীদের জন্য মুগ খোলা রেখে ঘরের বাইরে বের হওয়া বৈধ নয়

মুকহায়ে আইনাফের কয়েকটি অভিমত নিম্নরূপ :

ইমাম আবু বকর জাসাস রহ. বলেন- যুবতী নারীদের বাপারে বিধান হলো, তারা পরপুরুষের সামনে চেহারা ঢেকে রাখবে এবং ঘর থেকে বের হতে হলে পূর্ণ পর্দার সাথে বের হবে যেন দুই লোকের কুদ্‌ষ্টি তাদের ওপর না পড়ে । (আইকামুল কোরআন, ৩/৪৫৮)

শামসুল আযিম্বাহ সারাখসী রহ. বলেন- বেগানা নারীদের দেখা হাবমে হওয়ার কারণ হলো, তাদেরকে দেখলে পুরুষের মনে ফেতনার উদ্রেক হয় । চেহারা ও তার রূপ-লাবণ্য দেখা দেহের অপরাধের অঙ্গ দেখা থেকে অধিকতর ফেতনার কারণ হয়ে থাকে । (আল মাবসুত, ১০/১৫২)





ইসলাম শব্দটির মূল অর্থ হল 'সম্মত'। মুসলমানরা আল্লাহর আদেশের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেছিল।

ইসলাম শব্দটির মূল অর্থ হল 'সম্মত'। মুসলমানরা আল্লাহর আদেশের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেছিল।

ইসলাম শব্দটির মূল অর্থ হল 'সম্মত'। মুসলমানরা আল্লাহর আদেশের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেছিল।

ইসলাম শব্দটির মূল অর্থ হল 'সম্মত'। মুসলমানরা আল্লাহর আদেশের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেছিল।

ফুকাহায়ে আহনাফের আবো অভিমত জানতে হল  
হাশিয়া ইবনে আবেদিন (১/৪০৬-৪০৮) ও ইবনে  
নুজাইমের আল বাহকর বায়েক (১/২৮৪ ও ২, ৩৮১  
এবং আল্লামা আনোয়ার শাহ কান্দাহারী বহু বার  
ফয়জুল বাবী (৪/২৪ ও ৩০৮) কিতাবটি অধ্যয়ন  
করতে হবে।

পাকিস্তানের মুফতিয়ে আজম মাওলানা মুহাম্মদ  
শফী রহ. একজন হানাফী আলেম ও ফকহ তরীক  
লিখেছেন- সব মাযহাবের ফকহগণ এবং  
অধিকাংশ উম্মাতে মুহাম্মাদী এ কথার উপর  
একমত যে, যুবতী





আমি আমার স্বামীর কাছে কিছুই বলিনি বলে সে আরো বেপরোয়া হয়ে  
ওঠল। এমনকি মাঝে মাঝে দুঃস্থমীর বাহানায় আমার শরীরে  
কবচে লাগল। যখন তখন হুট করে ঘরে চলে আসত। তার জ্বলন্ত  
প্রাণ আমার ওষ্ঠাগত প্রায়। একদিন বসে বসে এ যন্ত্রণা থেকে মুক্তির  
উপায় নিয়ে ভাবছিলাম। হঠাৎ আমার মাথায় এলো আমি যদি বড় ভাই  
ও অপরাধের পরপুরুষদের সাথে পর্দা করা শুরু করি তাহলে কেমন  
হয়? আমি স্বামীর কাছে অনুমতি চেয়ে পত্র লিখলাম। তিনি সম্মতি  
জানিয়ে প্রতিউত্তর পাঠালেন। আমি হিজাব পরা শুরু করলাম। পরের  
দিন বড় ভাই সাহেব যথাবীতি ঘবে এসে আমাকে পর্দাবৃত দেখে  
চমকে ওঠলেন। দূরে দাঁড়িয়েই জিজ্ঞেস করলেন, আরে, এসব কি?

আমি বললাম, আমি আর পরপুরুষের সামনে চেহারা দেখাব না। আমার সাথে কোনো কথা বলতে হলে দয়া করে পর্দার আড়াল থেকেই বলবেন।

বড় ভাই মাথা নিচু করে কিছু সময় দাঁড়িয়ে থেকে নিরবে চলে গেলেন।  
এভাবেই পর্দার মাধ্যমে আল্লাহ তাআলা আমাদের সম্ভাব্য এক বড় বিপদ  
থেকে বাঁচিয়েছেন।

সুবহানাল্লাহ! উরাইয বলল, আল্লাহ তাআলা তো সত্যিই বলেন-

سید محمد علی قزوینی - سید محمد علی قزوینی - سید محمد علی قزوینی

$$f(x) = \frac{1}{2} \left( 1 + \frac{x}{\sqrt{1+x^2}} \right) \quad \text{and} \quad f(x) = \frac{1}{2} \left( 1 - \frac{x}{\sqrt{1+x^2}} \right)$$

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

$$x^2 + 1 = 0 \Rightarrow x = \pm \sqrt{-1} = \pm i \quad \text{--- (2)}$$

আহ্বাব, আশ্বাত : ৫৩)



• ই মাসআলা সম্বন্ধিত মালেকী মাযহাবের ওলামায়ে কেবালের মাওযেই তালিমত হলে নিম্নোক্ত কিতাবগুলো অধ্যয়ন করা যোক্ত পড়-  
 আল মিসকল মাবুদ (২২৯ এবং ১১/২২৬ এবং ১০/১৬৫), হাফস  
 বচিত মাওযাইদুল তালিম (৩/১৪১), আদ দাখিবাতুল কবরিক  
 (৩ ৩০৭), মুবালক বচিত আত তাসহিল ৩/৯৩২), হাশিয়াতুদ দূসুকি  
 আলল শবহিল করিব (২/৫৫), কালামু মুহাম্মদ আল কাফি আত  
 তিউনিসি কামা ফিস সারিমিল মাসহব (পৃ. ১০৩) এবং আবি বচিত  
 জাওয়াইকল ইকলিল (১/১৮৬)

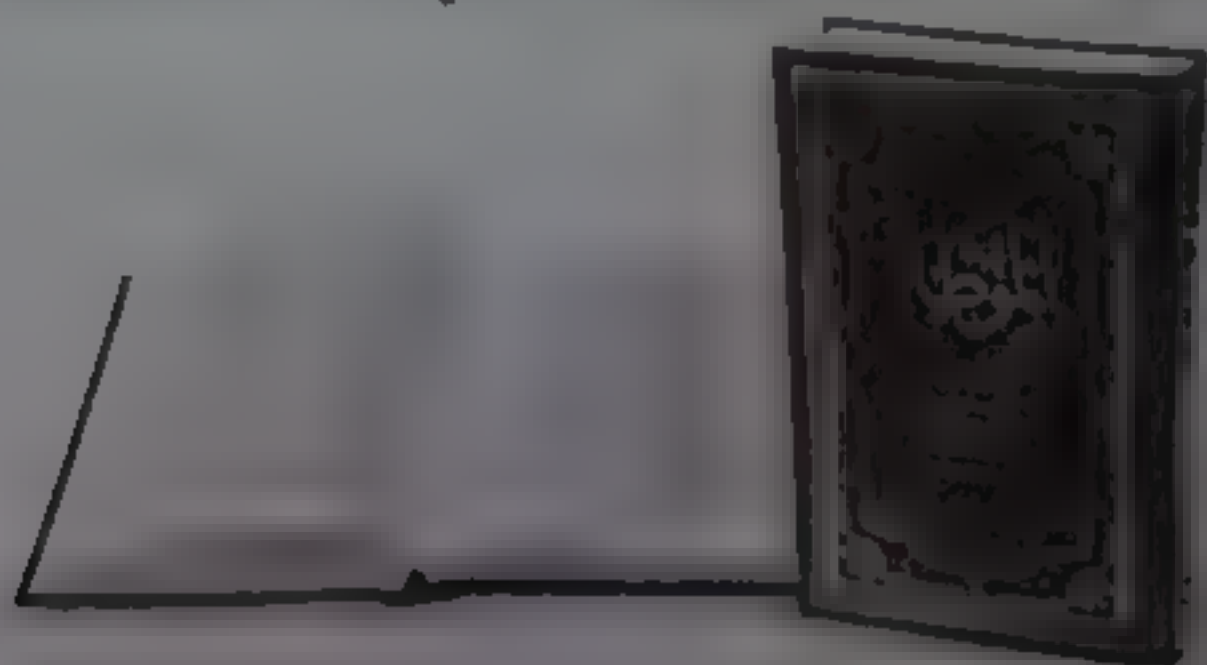
শাফেয়ী মাযহাবের কেবালের মাওযেই

শাফেয়ী মাযহাবের ফকহীদের অভিযত হলো- ফেতনার আশংকা  
 থাকুক বা না থাকুক নাবীদের জন্য পরপুরুষের সামনে চেহারা খোলা  
 রাখা জায়েয নেই।

শাফেয়ী মাযহাবের অন্যতম ইমাম ইমামুল হাবামাইন জুওয়াইনী বলেন,  
 নাবীদের জন্য চেহারা খোলা রেখে ঘনের বাইরে যাওয়ার নিষেধাজ্ঞার  
 ব্যাপারে সমস্ত মুসলমানদের মতৈক্য রয়েছে। কারণ, দৃষ্টিই ফেতনার  
 প্রধান উৎস। (বওজাতুত তালিবিদ ৭/২৪)

ইবনে বাসলান আশ-শাফেয়ী বলেন- মুসলিম নাবীদেরকে মুখ খোলা  
 রেখে বাইরে বেরতে নিষেধ করা হবে, বিশেষ করে যখন সমাজে অসৎ  
 লোকের আধিক্য থাকে। (আউনুল মাবুদ : ১১/১৬২)

শাফেয়ী মাযহাবেরই আনেক ইমাম হযরত মাওযেই বলেন-  
 আনহমান কাল ধরে মুসলিম সমাজের চলে আসা রীতি হলো,







তারা বৃদ্ধা নারীদেরকে চেহারা খোলা রাখার অনুমতি দিয়ে থাকে কিন্তু যুবতী নারীদেরকে একপ কবতে দেয় না। তারা এটাকে ভালো মনে করে না, সম্ভবত কোনো নারীর জন্যেই অপ্রয়োজনীয় চেহারা খোলা রাখার বৈধতা নেই এবং কোনো যুবকের জন্যেও তার দিকে তাকানো দুর্বল বাখা হয়নি। (তাইসিকল বয়ান লি আহকামিল কুরআন : ২/১০০১)

ফুকাহায়ে শাফেয়ীর অন্যান্য অভিমত সম্পর্কে জানার জন্য নিম্নোক্ত কিতাবগুলো দ্রষ্টব্য—

এহইয়াউ উলুমুদ্দিন (২/৪৯), রওজাতুত তালিবিন (৭/২৪), হাশিয়াতুল জামাল আলা শরহিল মানহাজ (১/৪১১), হাশিয়াতুল কালযুউবি আলল মিনহাজ (১/১৭৭), জাবদানির ফাতহুল আলাম (২/১৭৮), বাগাতিব শরহুস সুন্নাহ (৭/২৪০)

হাম্বলী ওলামায়ে কেনামেন অভিমত

হাম্বলী ওলামায়ে কেনামেন অভিমতও অনুকূপ যে, নারীদের জন্য পরপুরুষের সামনে চেহারা খোলা রাখা জায়েয নয় এ ব্যাপারে ইমাম আহমদ বহু এক অভিমত হলো, নারীরা ঘর থেকে বের হবার সময় তাদের শরীফের কোন অংশই যেন পবিত্র না হয়।

(আল ফুকাহ : ১/৬০১)

এসময় ধর্মের অধিকাংশ আলোমদন বক্তৃতা হলো— নাসরুদ্দীন জ.  
পনপুকষের সামনে চেহারা অনাদৃত নাখা ডায়েস নেই। এ হাসপাতাল  
ব্যাপারে যে সকল ইমামগণ ওলামায়ে কেরামের ঐক্যমতের কথা  
বর্ণনা করেছেন, তাঁরা প্রত্যেকেই অত্যন্ত নির্ভরযোগ্য।

ইবনে আবদুল নাব বই মাকে পাশ্চাত্যের মালেকী মাযহাবের অন্যতম  
আলেম হিসেবে গণ্য করা হয়— তিনি বলেছেন, ফেত্তনা-ফাসাদের ফলে  
নারাদেব জন্য চেহারা পর্দা করা ওয়াজিব।

আর এ ব্যাপারে মুসলিম আলোমদের ঐক্যমতও রয়েছে।

শাফেয়ী মাযহাবের প্রাচ্য ওলামায়ে কেরামের মধ্যে ইমাম নব্বী  
বই ও একই অভিমত ব্যক্ত করেছেন।

এ ব্যাপারে হাম্বলী মাযহাবের ইমাম ইবনে তাইমিয়া বই, এর অভিমতও  
অভিন্ন।

হানাফী মাযহাবের খলীল আহমদ সাহারানপুরী এবং মুফতী শফী বই ও  
এ ব্যাপারে উম্মতের ঐক্যমতের কথা লিখেছেন।

এখন বলা, যাবা বলে অধিকাংশ ওলামায়ে কেরামের অভিমত চেহারা  
খোলা রাখার পক্ষে—তাদের বিরুদ্ধে পেশ করার মতো আর কি দলিল  
বাকী আছে?

সে মনেও অতিমতগুলো খুবই ভাৎপূর্ণ ছিল। মিহা তো ব্যবসার নিজেই  
 সারাকার দিকে তাকাচ্ছিল আর কি যেন ভাবছিল যেন হচ্ছে সে  
 কোনো সিদ্ধান্ত নিয়ে কিন্তু উরাইয়াকে দেখে মনে হচ্ছে সে এখনো  
 পুরে পুরি সম্বন্ধে হতে পারেনি।

সে সারার দিকে তাকিয়ে বলল, দেখো সার! তেমন সব একমত  
 হতে পাবলে ভালো লাগত কিন্তু আমার মনে দুটি কথা ঘুরপাক খাচ্ছে,  
 যেগুলো নিয়ে আমার অধ্যয়নও নেহায়েত কম নয়

আচ্ছা। তো সেই দুটি কথা কি? প্রশ্ন সারার

উরাইয় বলল, প্রথম কথা হলো আজকাল চেহাবার পর্দার কথা কেবল  
 সৌদি আলেমরাই বলে থাকেন। আর দ্বিতীয় কথা হলো, চেহাবার  
 পর্দার ব্যাপারটি হলো একটি চলে আসা রীতি ও অনুবর্তনীয় বিষয়  
 ধর্মীয় বিধানাবলির সাথে এর কোনো সম্পর্ক নেই।

হ্যাঁ, এটা ঠিক যে, তুমি যেসব দলিল পেশ করেছ তা যথেষ্ট শক্তিশালী  
 এবং চেহারা ঢেকে রাখার আবশ্যিকতার ব্যাপারে সুস্পষ্ট কিন্তু সৌদি  
 মাশায়েখ ব্যতিত পৃথিবীর অন্যান্য দেশের ওলামাগণ কি মুখমণ্ডলের  
 ঢেকে রাখার পক্ষে ফতোয়া দিয়েছেন?

উরাইয়ের কথায় সারা মৃদু হেসে বলল, এই কিতাবের আরেকটি  
 অধ্যায়ে তোমার এ প্রশ্নের সুন্দর জবাব রয়েছে। আমি তোমাকে সে  
 অধ্যায়টি পাঠ করে শোনাচ্ছি।

# ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਗਿਆਨ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਗਿਆਨ



१. या अर्चन मन्त्रोऽनन्तरि -

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ नमस्तु कृष्णाय नारायणाय देवताय देवाय  
 ॥ यत्नं पश्यन्ति यत्नं जानन्ति यत्नं कुरुन्ति यत्नं कुरुन्ति यत्नं कुरुन्ति

ଶାହମୁଖା ମାହିୟାଦ ଅବଦୁଲ ହାଲି ହୁସେନୀ ପଦ ବିଷୟକ ଏକଟି କିତାବ  
 ଲିଖିଅଛନ୍ତି । ସେখানে ତିନି ପବିତ୍ର କ୍ଳେଦହୀନ ବର୍ଣ୍ଣିତ ମର୍ଦ୍ଦର ଆହ୍ମତର  
 ବିଶ୍ଳେଷଣେ ଲିଖିଅଛନ୍ତି— ଯଦି କେଉଁ ଏ ଆହ୍ମତର ଶବ୍ଦରାଜି, ପ୍ରାକ୍ତକ ଯୁଗର  
 ଖୁଫାଞ୍ଜିରୀନାମର ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଏବଂ ନବୀ-ଯୁଗର ହାଲୁହାଲର ଆହ୍ମତ ନିୟମ  
 ବିଚାର-ବିଶ୍ଳେଷଣ କରେ, ତାହାଲେ ତେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଏକଥା ହେଲେ ନେବେ ଯେ,  
 ଇସଲାମୀ ଶବ୍ଦସମ୍ବଳ ପରପୁରୁଷର ସାହାଯ୍ୟେ ନବୀ-ଯୁଗର ଚେହାବା ଡେକେ ବାହାର  
 ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିନୋଛି । ରାସୁଲର ଯୁଗ ଥୋକେ ଏହନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏ ବ୍ୟାପାର ଉନ୍ମତର  
 କର୍ମଧାରୀଓ ଅନୁରୂପ ।





শায়খ মুহাম্মাদ আলী সাবুনী তার "روائع سير في تفسير آيات الأحكام من القرآن" নামক গ্রন্থের প্রস্তাভ "آيات الحجاب" শীর্ষক একটি অধ্যায়ের শেষাংশে তিনি লিখেছেন, নারীদের চেহারা খোলা রাখার কু-প্রথাটি আজকাল হুবহু মেনে পবিত্র হাছে নারীদেরকে বলা হচ্ছে যুগের পর্দা সর্বিয়ে ফেলো প্রমাণ হিসেবে পেশ করা হচ্ছে- শরঈ হিজাবের সাথে নেকাবের কোনো সম্পর্ক নেই। আর চেহারা পর্দাবশ্যক অঙ্গের অন্তর্ভুক্ত নয়।

আমার বোধগম্য নয় যে, চেহারা ঢেকে রাখাটা কি এমন ঘোরতর অপরাধ- যা থেকে তারা নারীদেরকে মুক্তি দিতে চায় যে সমাজ ব্যবস্থায় চেহারা খোলা রাখার কালচার ব্যাপকতা পেয়েছে, তাদের অবস্থা কি? তারা তো আজ প্রতিনিয়ত কামনা-বাসনার অগ্নিতে পুড়ছে, বেহায়পনা ও নির্লজ্জতার চর্চায় সর্বদা লিপ্ত থাকছে।

শায়খ আবু বকর আল-জাযায়েরী তার রচিত "سير الحجاب في امرأة والحجاب" নামক কিতাবে চেহারা পর্দার আবশ্যিকতার ব্যাপারে প্রমাণাদি পেশ করার পর বিবোধী পক্ষের আপত্তিসমূহের জবাবও দিয়েছেন।



১. "أفواء السب" - "অফুয়া-সুব" আত্মন শানকিউ' তার তফসিল গ্রন্থ -  
এ পন্থার অফুয়া-সুব ব্যাখ্যায় সুদৃঢ় দলিলের ভিত্তিতে প্রমাণ করেছেন যে,  
মহম্মদ তার মুখমণ্ডল পর্দা করা ওয়াজিব।

২. মহম্মাদ ইবনে ইউসুফ কাফি তর্দায় কিতাব -

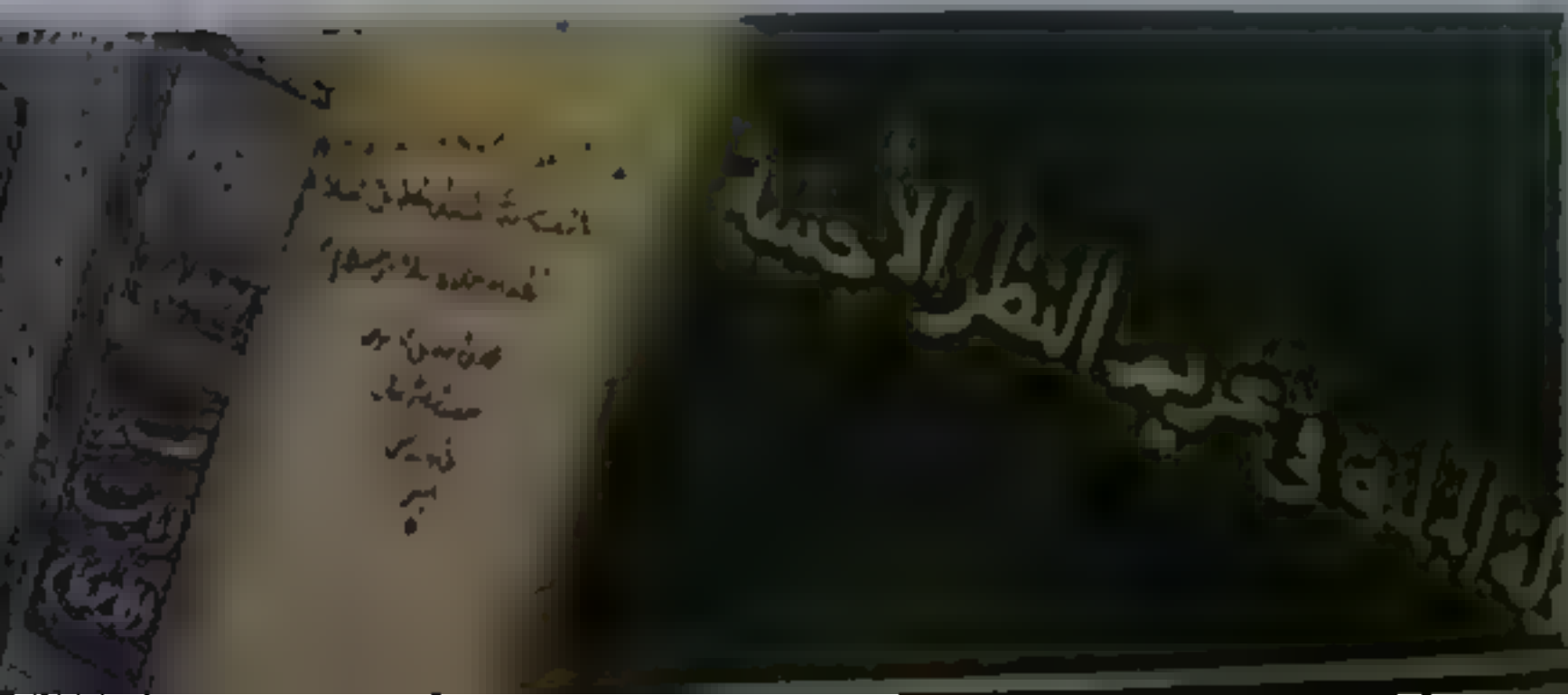
৩. "المسائل الكافية في بيان وجوب صدق حجاب مربية" - "চেহাবা খোনা'র  
বখার প্রবক্তাদের এক হাত নিয়েছেন। হুমুদ তাওযিনী তার রচিত  
"الصائم المشهور" নামক কিতাবে তা উল্লেখ করেছেন।

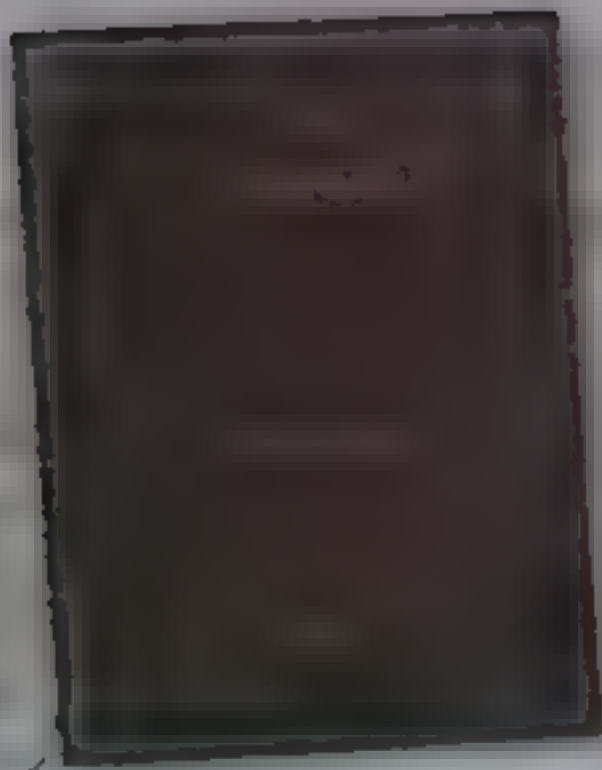
৪. মাওলানা আব্দুল কাদের হাবীবুল্লাহ সিন্দী পর্দার ব্যাপারে দুটি কিতাব  
লিখেছেন।

১. "رسالة الحجاب في الكتاب والسنة"

২. "رفع الجمة أمام جيب المرأة المسمة في الكتاب والسنة"

উভয়টিতেই তিনি চেহাবার পর্দার অবশ্যিকতার বিষয়টি সপ্রমাণ উল্লেখ  
করেছেন।





১৯৩৩ খ্রিঃ (১৩৫২ হিজরি)

তুর্কদের প্রধান মুফতি শায়খ মুস্তফা সব্বী তার কিতাব 'قوب في سرقة' -তে নারীদের চেহারা অবনুষ্ঠ রাখার পক্ষে মত দানকারীদের বক্তব্যের অসারতা প্রমাণ করেছেন।

শায়খ আব্দুর বশীদ বিন মুহাম্মাদ সখি তার (নাটকীয়),

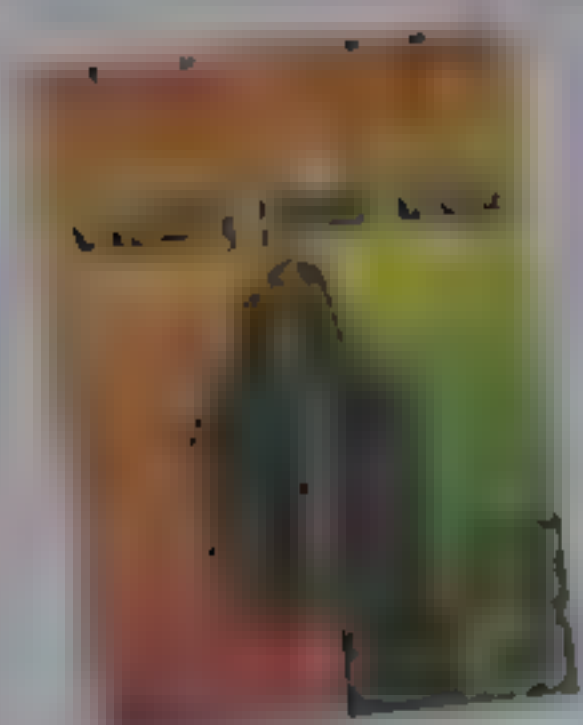
'চেহারা খোলা রাখার সাথে ইসলামের কোনো সম্পর্ক নেই এটা হেজাজের অধিবাসীদের নিজস্ব রীতি'- বলে একদল আলোম মত প্রকাশ করেছেন। শায়খ আব্দুর বশীদ বিন মুহাম্মাদ সখি তার লিখিত "السيف القاطع للنزاع في حكم الحجاب والنقاب" - নামক কিতাবে তাদের সে উক্তি প্রত্যাখ্যান করেছেন এবং চেহারা ঢেকে রাখার আবশ্যিকতার পক্ষে স্বীয় অভিমত ব্যক্ত করেছেন।

অধ্যাপিকা ইতিসাম আহমদ সাবরাফ (মিসর)

অধ্যাপিকা ইতিসাম আহমদ সাবরাফ একটি কিতাব লিখেছেন কিতাবটির নাম- "أحقى المسئلة سيدت إلى اجبة" এই কিতাবের ২০ নং পৃষ্ঠায় তিনি লিখেছেন :

চেহারার পর্দা নারীদের এক সহজাত আমল। ইসলামী শরিয়ত এবং প্রতি অনেক গুরুদ্বারোপ করেছে।





ইখুয়ানুল মুসলেমীনের প্রধান শায়খ হাসানুল বাত্তা তার কিতাব "المرأة المسبية" এর ১৪ নং পৃষ্ঠায় লিখেছেন- ইসলাম নারীদের বেপর্দা চলাফেরাকে হাবাম ঘোষণা করেছে।

শায়খ মুহাম্মাদ বিন হাসান হুজুমী স্বীয় কিতাব "الدفاع عن الصحيحين" এর ১২৯-১৩০ নং পৃষ্ঠায় জনৈক ডক্টরের বক্তব্যকে প্রত্যাখ্যান করেছেন, যিনি নারীদের চেহারা খোলা রাখার পক্ষে অভিমত ব্যক্ত করেছেন।

ডক্টর নূরী তদীয় কিতাব "إلى كل فتاة تؤمن بالله" এর ৫০ নং পৃষ্ঠায় লিখেছেন-

এ ব্যাপারে সব মাযহাবের ইমামগণ ঐক্যমতো পৌছেছেন যে, যদি ফেতনা-ফাসাদ ছড়িয়ে পড়ার ভয় হয় এবং পুরুষেরা কামুক দৃষ্টিতে নারীদের দিকে তাকায়, তাহলে নারীদের জন্য চেহারার পর্দা করা ফরয। বর্তমানে কে বলতে পারবে যে, নারীদের পক্ষ থেকে ফেতনা-ফাসাদ ছড়াচ্ছে না এবং পুরুষেরা নারীদের দিকে কু-বাসনা নিয়ে তাকাচ্ছে না।





“لباس التقوى”

শায়খ আব্বাদাহ কুহাইসী তার কিতাব “لباس التقوى”-তে নারীদের চেহারা ঢেকে রাখার আবশ্যিকতার বিষয়টি সমর্থন করেছেন।

“حجاب المرأة”

শায়খ মুহাম্মাদ যাহেদ যাহেদ আল-কাউসারী তার লিখিত “حجاب المرأة” শীর্ষক প্রবন্ধে মুখমণ্ডলের পর্দার সপক্ষে মত দিয়েছেন

“إباز الحق والصواب في مسألة اسفور والحجاب”

মোসকল আলেম নারীদের চেহারা খোলা রাখার পক্ষে মত দিয়েছেন তাদের জবাবে মাওলানা সফিউর রহমান মোবারকপুরী একটি কিতাব লিখেছেন। কিতাবটির নাম-

“إباز الحق والصواب في مسألة اسفور والحجاب”

এ কিতাবের ১০ নং পৃষ্ঠায় তিনি লিখেছেন : পর্দার বিধান অবতীর্ণের মূল হেতুমতের দাবি সর্বত্র ঢেকে রাখা। বিশেষ করে চেহারা। কেননা চেহারাটাই নারীর মুগ্ধ করা রূপ-সৌন্দর্য প্রকাশের কেন্দ্রস্থল।



১২৮ নং পৃষ্ঠায় "মুহাম্মাদ আবুল ফয়ল" (১২৮ নং)

অন্য পক্ষের ফায়দা তর কিতাব "المستبرجات" নামক কিতাবে পদ্য  
বর্ণনা করেছেন এবং নানাদেব মুখমণ্ডলের পদ্যের আবশ্যিকতর  
বিস্তারিত বিবৃতি প্রমাণাদিসহ তুলে ধরেছেন

১২৮ নং পৃষ্ঠায় "মুহাম্মাদ আবুল ফয়ল" (১২৮ নং)

অন্য পক্ষের ক'উস'র তার কিতাব "حقيق السرائر في الإسلام" এর ১২৮ নং  
পৃষ্ঠায় "মুহাম্মাদ আবুল ফয়ল" নামক কিতাবে উল্লেখ করে লিখেছেন- এ অ'ম্মাদ  
অ'ম্মাদ ত'আলা সকল মুসলিম নানাদেবকে বড় চাদরে নিজেদের ঢুল ও  
চেহারা ঢেকে রাখার আদেশ দিয়েছেন

১২৮ নং পৃষ্ঠায় "মুহাম্মাদ আবুল ফয়ল" (১২৮ নং)

অ'ম্মাদ অ'ল. অ'ম্মাদ মুহাম্মাদ আবুল ফয়ল একটি সুদীর্ঘ ফ'ম্মাদ  
দিয়েছিলেন যেটি ব্যাপক প্রসিদ্ধি লাভ করেছিল। তিনি ত'আলা নানাদেব  
চেহারা পদ্যের ব্যাপারে ত'আলা ত'আলা দিয়েছেন

১২৮ নং পৃষ্ঠায় "মুহাম্মাদ আবুল ফয়ল" (১২৮ নং)

অন্য পক্ষের আবুল ফয়ল তার কিতাব "المعقبة في" নামক  
কিতাবে বিসময়ে ক'ম্মাদ ধরেছেন এবং নানাদেব মুখমণ্ডলের পদ্যের  
আবশ্যিকতাকে ক'ম্মাদ মুখমণ্ডলে উল্লেখ করেছেন

## জনসম্মেলন এবং মানসম্মেলন

১. ১৯৬০ সালের ১৯ নভেম্বর মঙ্গলবার প্রয়োজন ছিল না। কেন্দ্রীয়  
২. ১৯৬০ সালের ১৯ নভেম্বর মঙ্গলবার প্রয়োজন ছিল না। কেন্দ্রীয়  
৩. ১৯৬০ সালের ১৯ নভেম্বর মঙ্গলবার প্রয়োজন ছিল না। কেন্দ্রীয়

৪. ১৯৬০ সালের ১৯ নভেম্বর মঙ্গলবার প্রয়োজন ছিল না। কেন্দ্রীয়  
৫. ১৯৬০ সালের ১৯ নভেম্বর মঙ্গলবার প্রয়োজন ছিল না। কেন্দ্রীয়  
৬. ১৯৬০ সালের ১৯ নভেম্বর মঙ্গলবার প্রয়োজন ছিল না। কেন্দ্রীয়

## সাহসী সিদ্ধান্ত

উপরোক্ত ও নিম্নোক্ত মাঝে আলোচনার প্রতিক্রিয়া লক্ষ্য করে সারা দেশ,  
প্রকৃত শক্তিশালী সেই, যে সঠিক সময়ে সাহসী সিদ্ধান্ত নিতে পারে এবং  
নিজেদের পরিবর্তনের ক্ষমতা রাখে। আজ আমাদের কতো বোন  
চেহাবার পর্দার শুকনো বোঝা অথবা অস্তিত্ব এতটুকু মানে যে, চেহাবা  
ঢেকে বাখাটাই উত্তম। তাদের সেটা করার ইচ্ছাও জাগে। কতক সময়  
কোনো পূর্ণ পর্দাবৃত্ত নারীকে দেখে তারা দীর্ঘশ্বাস ফেলে, হায়! আমিও  
যদি তার মতো পরিপূর্ণ পর্দা করতে পারতাম। এভাবেই বছরের পর  
বছর চলে যায়; কিন্তু তারা আল্লাহর আনুগত্যের পাথে ফিরে আসার  
সাহসী সিদ্ধান্ত নিতে সক্ষম হয় না। আল্লাহ তাআলা পবিত্র কোবআনে  
ইব্রাহীম কবুল করেন-

وَاِذْ يٰۤاِبْرٰهٖمُ اٰتٰىكَ الْوَحْيَ وَكَانَ رَاحِمًا ۝۱۰

وَاِذْ يٰۤاِبْرٰهٖمُ اٰتٰىكَ الْوَحْيَ وَكَانَ رَاحِمًا ۝۱০

وَاِذْ يٰۤاِبْرٰهٖمُ اٰتٰىكَ الْوَحْيَ وَكَانَ رَاحِمًا ۝۱০

وَاِذْ يٰۤাِبْرٰهٖمُ اٰتٰىكَ الْوَحْيَ وَكَانَ رَاحِمًا ۝১০

وَاِذْ يٰۤাِبْرٰهٖمُ اٰتٰىكَ الْوَحْيَ وَكَانَ رَاحِمًا ۝১০

(সূরা আত্মা, আয়াত : ১০)

অল্লাহ, অল্লাহ ও তাঁর বাস্তুলের আদেশ পালনে প্রতিটি মুসলিমেরই দায়িত্ব। ইচ্ছা হোক বা না হোক অল্লাহই বিধান মনোভূতই হোক এবং অল্লাহ তাআলার কোনো মনুষ্যের উপর তাঁর সাক্ষ্যভূত কাজ চাপিয়ে দেন না। পর্দা অল্লাহ প্রদত্ত এক অলঙ্কারিক বিধান। এটি চাঞ্চল্যের ন্যায় ও দান সদকাব ন্যায় ইচ্ছা নির্ভর কোনো ইবাদত নয় বরং এটি ইসলামের এক মহান ফরয বিধান। পর্দাকালে এ সমস্ত জিজ্ঞাসিত হতে হবে। এটি ইসলামের এক গুরুত্বপূর্ণ অনুষ্ঠান। এতে মাঝেই মুসলিম নারী-পুরুষ উভয়ের অন্তরের পবিত্রতা নিহিত। অল্লাহ তাআলা যেমনটি বলেছেন—

“ذِيْنُ اٰهْلٍ بِقُتُوْبِهِمْ وَتَوْبَةٍ”

(সূরা আহযাব, আয়াত : ৫৩)

পর্দা নারীর লজ্জার ভূষণ। এটি নারী লাজুকতা ও কোমনটায় পূর্ণতা আনে।

উবাইয় ও মিহা! দেখো, পৃথিবীর সবকিছুই পর্দা করে

সর্মাণের চাদরে ঢাকা ভূপৃষ্ঠের ঘূর্ণন। তাজা ফল-ফলাদিতে আছে বাকলের আবরণ। খাপের আচ্ছাদনে থাকে তরবানী। কলমের বতিতে ঢাকা থাকে কালি। অমূল্য চোখের সুরক্ষায় আছে পাপড়ির ছাউনি

নারী হলো সুবাসিত ফুল। সবাই চায় তার ঘ্রাণ নিতে। তাই তাঁর পর্দাবৃত হয়ে থাকতে হবে। ফলের বাকল ফেলে দিলে তা নষ্ট হয়ে যায়। আবরণ মুক্ত কলা কালো হয়ে যায়।

১৩২ গা ১ সব নিচুনে চেয়ে অনেক বেশী মূল্যবান । তাই নিজেদেরকে পর্দাকৃত রাখো ।

সব কথাতুলো মিহাব মনে ব্যাপক প্রভাব ফেলল । ইন্টারনেটে পড়া এক আমেরিকান ওকশী'র ঘটনা তার মনে পড়ে গেল সে সবকে বলল, হ্যাঁ, সত্যিই, পর্দায় থাক'ন মনেই বসেছে নারীর প্রকৃত মর্যাদা এই পর্দার বদৌলতে অনেক অমুসলিম ইসলাম গ্রহণ করেছে

স'বা আশ্চর্য হয়ে বলল, তাই নাকি?

হ্যাঁ তাই মিহা বলতে লাগল— ঘটনাটি আমি ইন্টারনেটে পড়েছিলুম এক পূর্ণ পর্দাশীলা নারীর হাতে সাতজন অমুসলিম ইসলাম গ্রহণ করেছে সে ছিল এক আমেরিকান মুসলিম নারী নিজ ধর্ম ইসলাম নিয়ে তার গর্বের শেষ ছিল না । তার কারণে তিনজন প্রফেসর এবং চারজন শিক্ষার্থী ইসলামের সুশীতল ছায়াতলে আশ্রয় গ্রহণ করেছে ।

মোয়েটির কারণে ইসলাম গ্রহণকারী এক প্রফেসর সাংবিদকদের কাছে দেওয়া সাক্ষাতকারে ঘটনাটি বর্ণনা করেছেন । তিনি বলেন, আম'দের ভার্সিটিতে এক আমেরিকান মুসলিম নারী পড়ত । সে আপাদমস্তক পর্দায় ঢেকে ভার্সিটিতে আসত । ভার্সিটির এক প্রফেসর ছিল ইসলাম ধর্মের ঘোর বিদ্বেরী । সে সবসময় অবলা সরলা মোয়েটিকে নানাভাবে নিবৃত্ত করার চেষ্টা করত । কিন্তু মোয়েটি ঈমানের বলে বলিয়ান ছিল অবশেষে সে অধৈর্য হয়ে ভাইস চ্যান্সেলরের কাছে অভিযোগ জানাল ।





৩ ইস চার্সেলসন বিষয়টি আমংসা করার জন্য একটি বৈঠক সমন্বয়  
এ তা সন করার এবং দুজনকেই তাদের অর্পিতসমূহ প্রত্যাশা  
প্রমাণসহ পেশ করতে বললেন। ভার্সিটির প্রায় সব প্রফেসরই এই  
অভিমান বিতর্ক অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিল।

সেইটি প্রফেসরের না পারলে বলল, ইনি ইসলাম ধর্মকে অত্যন্ত ঘৃণা  
ভেবে দেখেন। আর সেজন্যই তিনি আমার সাথে অসন্তুষ্ট অচল  
করেন। উপস্থিত অপর এক অনুসন্নিহিত ছাত্রী ওর কথাবল সত্যকরণ করে  
প্রফেসরকে দোষী সাব্যস্ত করল।

প্রফেসর দেবার মতো উত্তর খুঁজি না পেয়ে ইসলামকে কটাক্ষ করে  
আবোল ভাবোল করতে শুরু করল। ছাত্রীটিও তখন প্রফেসরের কথার  
দাঁতভাঙ্গা জবাব দিল এবং ইসলামের প্রকৃত বাণী সবার সামনে ফুল  
ধরল। ছাত্রীটির প্রত্যাশা পূর্ণ বক্তব্য উপস্থিত সবার মনে দাগ কেটে  
গেল। তারা তার কাছে ইসলাম সম্পর্কে একেবারে পব এক  
প্রশ্ন করতে লাগল। মেয়েটিও অত্যন্ত বিচক্ষণতার সাথে  
তাদের সব প্রশ্নের সন্তোষমূলক জবাব দিতে থাকল।  
প্রফেসর যখন দেখল বিতর্ক অনুষ্ঠানটি ইসলামী  
লেকচারের রূপ পরিগ্রহ করেছে, তখন সে সেখান  
থেকে কেটে পড়ল।

প্রশ্নোত্তর পর্ব শেষে মেয়েটি উপস্থিত প্রফেসরবৃন্দ ও  
শিক্ষার্থীদের মাঝে ইসলামী জ্ঞান সম্বলিত কিছু বই  
বিতরণ করল। এই ঘটনাটি কিছু দিন পরপর টক  
অব দ্যা ভার্সিটি ছিল। কয়েক মাসের মধ্যেই  
ভার্সিটির চার শিক্ষার্থী এবং তিন প্রফেসর ইসলাম  
গ্রহণ করে নিল।

সাবা এবং উনাইথ অত্রের সাথে সেই আকর্ষণীয়  
ঘটনাটি ঘটিছিল। উনাইথের মনে একটি প্রশ্ন  
বারবার উঁকি দিচ্ছিল।





১২. ১৯২২ উনাইয় মিচিদ্দ মনোমোহন সাথো সানান কথা শুনাওন  
অন্যদিক দিগন্তের সামনে তাদের কথা নত হয়ে এলো। উনাইয় তো  
মিচিদ্দর উভয় এক প্রান্ত দিয়ে চেহবা ঢেকে নিয়ে বলল, অজ্ঞানের পন  
১৩ চেহবা মহাব্যম ব্যক্তিও অব কেউ দেখবে না। সত্যিই! অজ্ঞানের  
অনুগত্যের কথা কতটা প্রশস্তি।

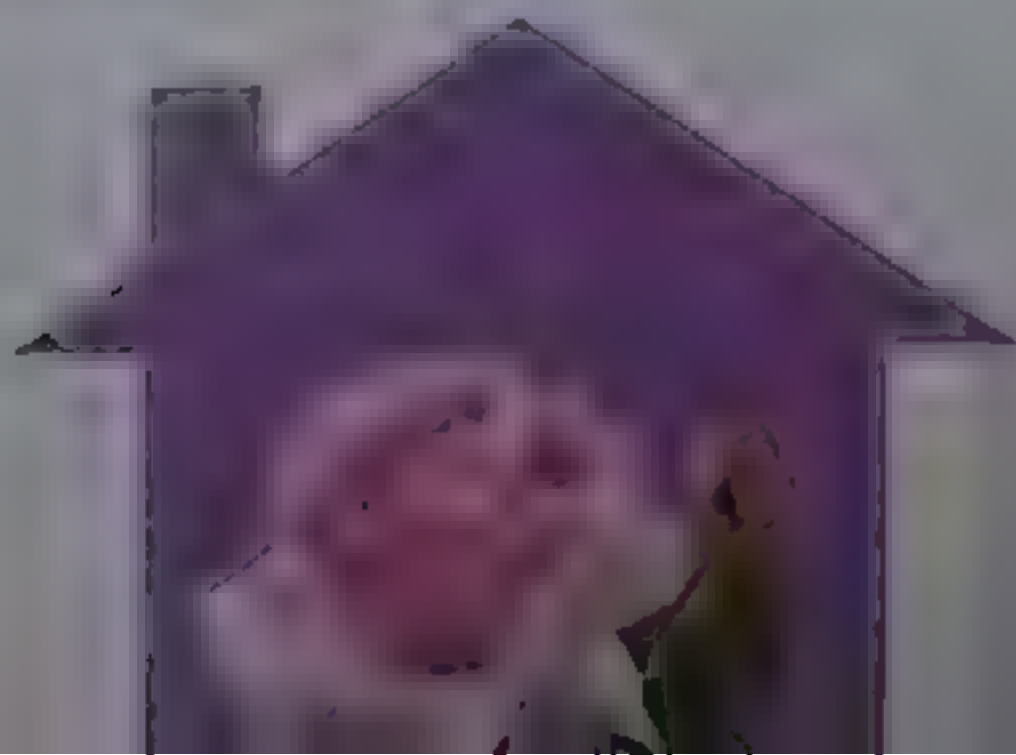
একই মতো মাগরিবের অযান শোনা গেল। চোখের পলকে কোটে গেল  
তিন তিনটি ঘন্টা। প্রদর্শনের সময়ও প্রায় শেষ। কিন্তু কিতাবের একটি  
শুক্লপূর্ণ অংশ এখনও পড়া হয়নি।

সাবা বলল, উনাইয় ও মিহা! তোমাদের ভাড়া নেই তো? কিতাবের  
একটি শুক্লপূর্ণ অধ্যায় এখনও বাকী

যাব অধো যেসকল ওলামায়ে কেবাম পবপুকষের সামনে চেহনা খোলা  
বাখাদক বৈধ বলেছেন, তাদের প্রদত্ত প্রমাণাদি নিয়ে বিচার-নিশ্চেষণ  
করা হয়েছে। আমি চাই তোমরা দুজন এ বিষয়ে বিস্তারিত  
আলোচনাটুকুও শুনে যাও। যেন বিরোধী পক্ষের প্রমাণাদি সম্পর্কে  
অবগতি লাভ করতে পারো, কি বলো? তোমরা শুনবে?

হ্যাঁ, নিশ্চয় শুনব। কিন্তু তার আগে মাগরিবের নামাযটা পড়ে নেয়া  
দরকার। বলল উনাইয়।

ওরা তিনজন ধানেশুস্ত্রে মাগরিবের নামায আদায় করে আবার এসে  
বসল। সাবা মথানোতি পড়া শুরু করল।



1875

1875





২০১৭

হাদিসটি হাদিস নং ১২-৮৮৫। যা ইমাম মুসলিম রহ. তার  
শুধু ১২-৮৮৫ নং হাদিসে বর্ণনা করেছেন। হাদিসটি হাদিস।

عن حماد بن عمار عن عمار بن عبد الله بن ميمون عن  
عبد الله بن مسعود عن أبيه عن حماد بن عمار عن  
عبد الله بن مسعود عن أبيه عن حماد بن عمار عن

হাদিসটি হাদিস নং ১২-৮৮৫, থেকে বর্ণিত, একজন বঙ্গবন্ধুই আল্লাহর হাদিসটি  
হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫  
হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫  
হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫  
হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫

হাদিসটি হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫  
হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫  
হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫  
হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫

### আবাব

প্রথম কথা হলো এই ঘটনাটি হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫  
হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫  
হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫  
হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫  
হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫ হাদিস নং ১২-৮৮৫

নিউ হুজুরত জাহেব রাযি ছাড়া অন্য কেউ সেট নাকব চেহাবার বর্ণনা  
 দেননি। সম্ভবত হযরত জাহেব রাযি, সেই নারীটিকে পূর্ব থেকেই  
 চিনতেন এবং পর্দার বিধান অবতীর্ণ হওয়ার আগে তাকে দেখেছিলেন।  
 এটি ও হতে পারে যে, 'মলিন চেহাবার অধিকারী'— তার উপর দৃষ্টি  
 আন হযরত জাহেব রাযিও অপবাপব সাহাবাদের সেকথা জানা ছিল না।  
 হযরত ইবনে মাসউদ রাযি, এর বর্ণনায় 'এক মহিলা' শব্দের উল্লেখ  
 রয়েছে। যাকে সম্ভাব্য নাবীদের মধ্যে গণ্য করা হতো না। (আল-  
 মুসতাদব্ব'ক লিল হাকিম, ২/১৯০ ও মুসনাদে আহমদ, ১/৩৭৬)

ইবনে ওমর রাযি, এর বর্ণনায় এসেছে— 'এক সুঠাম দেহসৌষ্ঠববিশিষ্ট  
 নারী বলল', (মুসলিম শরিফ, হাদিস নং-৭৯)

ইবনে ওমর রাযি, দূর থেকে দেখেই তাকে সুঠাম দেহসৌষ্ঠববিশিষ্ট  
 বলে আখ্যা দিয়েছে। কিন্তু তার চেহাবার কোনো বর্ণনা দেননি।

ইবনে আক্বাস রাযি, এর বর্ণনায় কেবল— 'এক মহিলা বলল' এরূপ  
 এসেছে। (বুখারী শরিফ, হাদিস নং-৯৭৯)

হযরত আবু হুনাযনা রাযি,ও 'এক মহিলা বলল'— বলে বেওয়াহাত  
 করেছেন। (মুসলিম শরিফ, হাদিস নং-৮০)

হযরত আবু সাঈদ খুদরী রাযি, থেকে বর্ণনা পাওয়া যায় 'মহিলাগণ  
 বলল, হে আল্লাহর রাসূল! (সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম)' (বুখারী  
 শরিফ, হাদিস নং-৩০৪)

২১মত হাফেজের বর্ণিত নারী-উপস্থিতি আরো পাঁচজন সাহাবী উপস্থিতি  
 ছিল। হাফেজের কাহিনী বর্ণনায় হাফেজের চেহারার কথা উল্লেখ নেই  
 সম্ভবতঃ হয়তঃ হাফেজের বর্ণিত এক অঙ্গে থেকেই জানতেন। হতে পারে  
 মহিলাটি দাঁড়ানোর সময় তার চেহারা থেকে উড়না সরে গিয়েছিল এবং  
 ইতিবস্তুতঃ হয়তঃ হাফেজের বর্ণিত তাকে দেখে ফেলেছিলেন। আর  
 কিন্তু ইতিবস্তুতঃ একটি সর্বস্বাক্ষরিত মূলবর্ণিত হলো কোনো রেওয়াজেতের  
 নারী-উপস্থিতি সম্ভবনার উপস্থিতি থাকলে, হয়তো এটা নয়তো এটা-  
 একপক্ষীয় হলে সেই রেওয়াজাতকে দলিল হিসেবে পেশ করণ ও  
 গ্রহণ কোনোটিই বৈধ নয়।

দ্বিতীয়তঃ যদি মেনেও নেয়া হয় যে, সেই নারীটির চেহারা খোলা ছিল,  
 তাহলে এমনও হতে পারে যে, সেই নারীটি ছিল বয়োবৃদ্ধ। যাব ওপর  
 পর্দার আনিশাকতা ছিল না। আর একপক্ষীয় হওয়ার সম্ভাবনাই প্রবল  
 কারণ, কোনো যুবতী নারী ভবা মজলিশে এতো পুরুষের সম্মানে  
 দাঁড়িয়ে এমন নির্ভয়ে কথা বলতে পারে না। হয়তো সে নিজেকে  
 বয়োদেজষ্ঠ্য ভেবে দাঁড়িয়ে ছিল।

তৃতীয়তঃ সেই মহিলাটি কোনো সম্ভ্রান্ত বংশীয় ছিল না, তদুপরি তার  
 'মলিন চেহারার অধিকারীণী' হওয়াটা সে বাদী হওয়ার প্রমাণ,  
 ইঙ্গিতবাহী কারণ, সে যুগের দাসী-বাদীদের চেহারা একপই হতো।  
 আর উপলব্ধি শরিয়তে দাসী-বাদীদের জন্য চেহারার পর্দা ওয়াজিব নয়।

চতুর্থতঃ এটা পর্দার বিধান অবতীর্ণের পূর্বের ঘটনা হতে পারে। কারণ,  
 তাদের নামায় ২য় হিজরীতে ওয়াজিব হয়েছিল। আর পর্দার বিধান  
 অবতীর্ণ হয়েছিল ৫ম অথবা ৬ষ্ঠ হিজরীতে।









কথা

১২. নসিতি যঈফ (দুর্বল) । এটিকে প্রমাণ হিসেবে পেশ করা যাবে না

কারণ :

১. নসিতি বর্ণনা করার পর ইমাম আবু দাউদ লিখেছেন :  
 ২. এটি খালেদ ইবনে দুবাইকেব পক্ষ থেকে একটি মুবসল  
 (বিশ্বস্ত) খালেদ ইবনে দুবাইক ইবনত আয়েশা বাযি, এর যুগের  
 ছিলেন না ।

৩. এই হাদিসের সনাদে সাদ্দ বিন বশার আবু আব্দুল রহমান বসরী  
 নামের এক বাবী আছেন । মুহাদ্দিসীনে কেনাম যাকে যঈফ বলেছেন  
 যাব বর্ণিত হাদিসকে প্রমাণ হিসেবে পেশ করা হতো না

৪. হাদিসের সনাদে কাভাদাহ এবং ওলিদ বিন মুসলিম নামী আরো দুজন  
 বাবী আছেন, যারা হাদিস বর্ণনায় 'ভাদলিস' করে থাকেন । তাই তাদের  
 থেকে বর্ণিত হাদিস প্রমাণ হিসেবে পেশযোগ্য নয় ।

উপরিউক্ত তিনটি দোষের কারণে হাদিসটি যঈফের স্তরে পড়ে । সুতরাং  
 এটিকে দলিল হিসেবে উপস্থাপন করা ঠিক নয়

এ তৃতীয় পড়ার পর সারা কিতাব থেকে মাথা তুলল । মিহাব দিকে  
 তাকিয়ে মৃদু হেসে বলল, আমার কাছে এ ব্যাপারে চতুর্থ আরেকটি  
 জবাব আছে । যা থেকে প্রমাণিত হয় যে, এই হাদিসকে রাসূল সাল্লাল্লাহু  
 আলাইহি ওয়াসাল্লামের দিকে সম্বোধন করা ঠিক নয় । কারণ, রাসূলুল্লাহ  
 সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম তাঁর স্ত্রী ইবনত আয়েশা বাযি, এর সাথে  
 বসে আছেন । আর ওনার শালিকা আসমা- যিনি ইবনত আয়েশা বাযি,  
 থেকে দশ বছরের বড় ছিলেন, পাতলা কাপড়ের পোষাক পরে  
 রাসূলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম এর সামনে এসে যাবেন!  
 বিষয়টি কিছুতেই বোধগম্য হবার নয় ।

সে তৎক্ষণাৎ এক হাতে উড়ান  
করে আর অন্য হাতে দ্বিতীয় হাতে

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$

Figure 7

ইতি অন্তঃসংগতঃ সন্তঃ, সন্তঃসংগতঃ সন্তঃ

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

(निष्ठावान् भूत्वा विदयते) २५)

১৯৮৮ খ্রিঃ, প্রাক-ইসলাম যুগের নারীরাই যদি পদার্পণ করে  
 ১৯৮৯ সালেও থাকে, তাহলে ইসলাম-যুগের নারীরা কেমন হবেন  
 ১৯৯০, এবং নৈপদ্য সূচনা কিভাবে হলো, সেই ঘটনাটি বলা  
 ১৯৯১ খ্রিঃ দিকে তাকাল হায় আল্লাহ! আমন আকর। আমাদের নিম্ন  
 খানার সময় হয়ে গেছে।

না, সান্না। ওই ঘাটনা না শুনে আমরা ভোমকে ছাড়ছি না ব্রিহ ও  
উরাইয় জিদ ধরল ।

আচ্ছা, শোনো তাহলে ।





পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রভাব নানা দিক দিক দিয়ে নারী-স্বাধীনতা আন্দোলনের পথে  
 নানা স্বাধীনতা হয়। যে আন্দোলনের একমাত্র লক্ষ্য ছিল মুসলিম  
 নারীর মুক্তি। মুক্তি পেলো পল্লী। নারী-স্বাধীনতা আন্দোলনের  
 পথে ১৯২০ সালে ৬ সালের মূলকাময় অনুষ্ঠিত হয়

৬ নং ১৯২০ সালে ৬ সালের মূলকাময় নারী, যে কিনা পর্দাশীলা মুসলিম  
 নারীদের শব্দ থেকে পর্দা ছিনিয়ে নেয়ার  
 দুঃসাহস করেছিল। অবশেষে সাদ যাগলুল  
 রুজেন থেকে ফিরে আসার দিন ঘনিষ্ঠ  
 এলো। তাকে অভ্যর্থনা জানানোর জন্য  
 বিমান বন্দরে দুটি বড় তাবু স্থাপন করা  
 হলো। একটিতে ছিল পুরুষ অপদেষিত  
 নারী। সাদ যাগলুল বিমান থেকে নেমে  
 সোজা নারীদের তাবুর দিকে চলল। যে তাবু  
 পর্দাবৃত্তা বহু নারীর উপস্থিতিতে ভরপুর  
 ছিল। সে তাবুতে প্রবেশ করা মাত্রই হুদা  
 শারাবী তাকে উষ্ণ অভ্যর্থনায় বরণ করে  
 নিল। হুদা নিজেও তখন আপদমস্তক  
 পর্দাবৃত্তা ছিল।

সাদ যাগলুল এক ঝটকায় হুদার চেহারা  
 থেকে পর্দা খুলে ফেলল। পুরো তাবু তখন  
 কবচালিতে মুখরিত হয়ে ওঠল। সাথেসাথে  
 তাবুতে উপস্থিত বাকী সব নারীরাও তাদের  
 চেহারা থেকে পর্দা সরিয়ে ফেলল। অব  
 এভাবেই পর্দাহীনতার আনুষ্ঠানিক সূচনা  
 পূর্ণ পরিবর্তিত নাটক মধ্যায়িত হলো।

পরে কায়রোতে নারী স্বাধীনতা  
 আন্দোলনের আবেকটি সমাবেশ অনুষ্ঠিত  
 হয়েছিল।



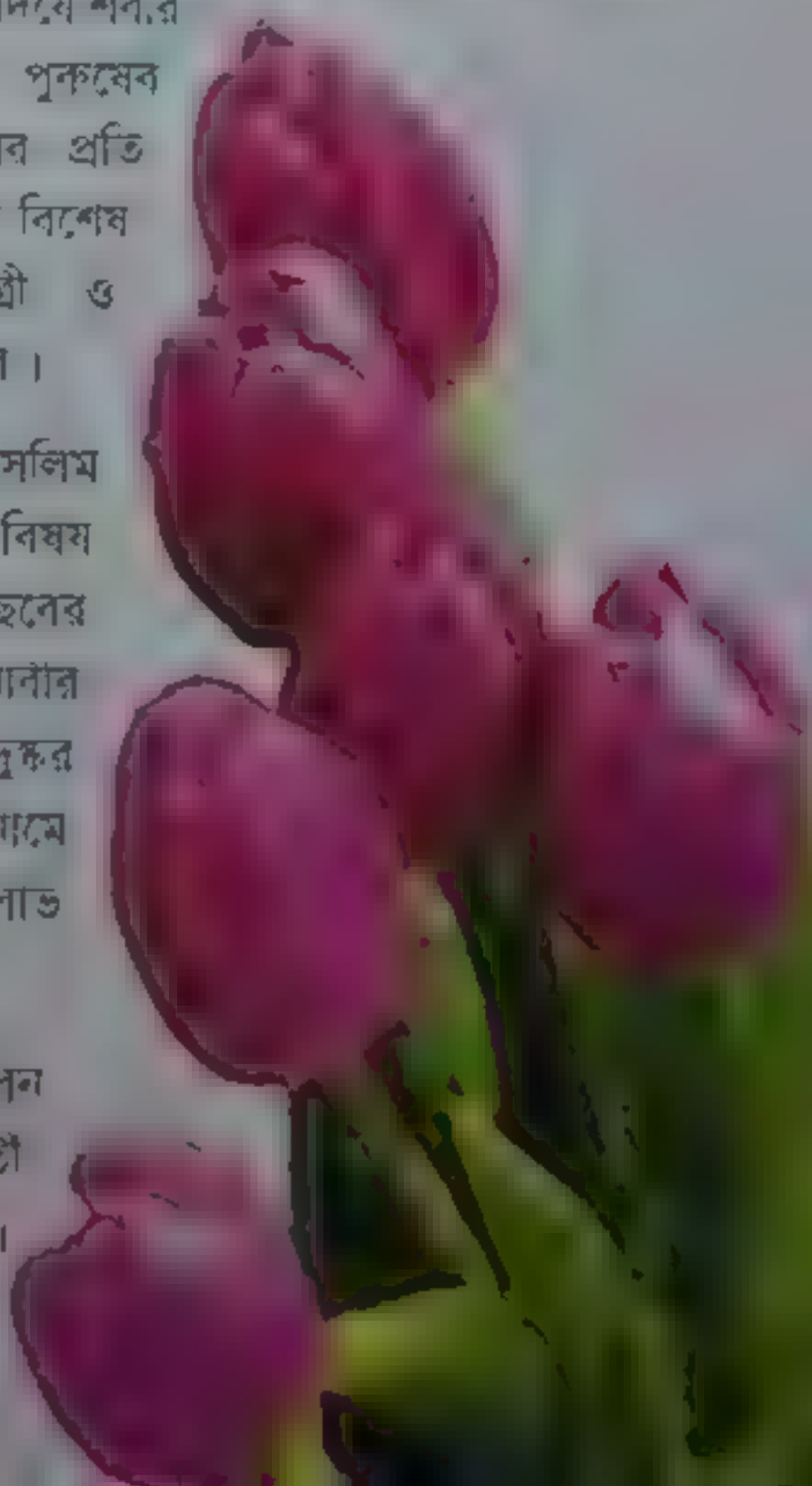
১৯২১ সালে সাদা হাটগুলোর স্বাধীনতা ফাইনাল উপস্থিত ছিল। সে  
১৯২১ দিবসে লোকের হাটেরা মানুষের সামনে নিজেদের পরিচয় দেবার  
কালে পায়ের নিচে মাটিয়ে ফেলল। সমস্তরূপে উপস্থিত বাকী নারী ও  
শ্রম অনুসরণ করল। এবার মাটিতে পড়ে থাকা মেই বোনকাগুলোকে  
আঙুলে পুড়িয়ে ফেলা হলো।

১৯৯৮ সালে 'সাদা' (পর্দাহীনতা) নামে একটি ম্যাগাজিন প্রকাশ করা  
হলো। যেটির উদ্দেশ্য ও বিষয়বস্তুতে ছিল নামের যথার্থত্ব নিশ্চয়ণ।  
ম্যাগাজিনের প্রতিটি পাতা ছিল নারী পুরুষের সমান অধিকারের দাবিতে  
সোচ্চার।

আর সে অধিকার আদায়ে ম্যাগাজিনের লেখক সম্প্রদায় মুসলিম নারীর  
পদক্ষেপে অনাবশ্যক আবরণ আখ্যা দিয়ে শরীর  
থেকে তা ছুড়ে ফেলে সর্বক্ষেত্রে পুরুষের  
কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে কাজ করার প্রতি  
উৎসাহ যোগাচ্ছিল। ম্যাগাজিনটির বিশেষ  
কিছু পাতা অভিনেতা-অভিনেত্রী ও  
মুহুমুনা নারীদের জন্য বরাদ্দ ছিল।

ধীরে ধীরে পথে ঘাটে পর্দাহীন মুসলিম  
নারীর নির্লজ্জ চলাফেরা মামুলি বিষয়  
হয়ে গেল। যে মিসরের হাজার বছরের  
ঐতিহ্যসে পথে প্রান্তরে মুসলিম নারীর  
বেপর্দা চলাফেরার নজির মেলা দুর্লব  
ছিল, সেখানে নারী-স্বাধীনতার নামে  
পর্দাধীনতার কু প্রথা ব্যাপকতা লাভ  
করল।

এবং নারী-স্বাধীনতা আন্দোলন  
নামের সংগঠনটি এদেশে পবনতী  
এজেন্ডা বাস্তবায়নে ওৎপন্ন হলো।



ভার্সি নারীদেরকে ঘর থেকে বের করে পুরুষের মাঝে দাঁড় করিয়ে দিলো। এখন নারী এয়ার হোস্টেস হয়েছে। বিমানে যাত্রীদের সেবিকার কাজ করেছে। মদের দোকানে কাস্টমারের গ্রাস ভরে দিচ্ছে। হোটেল রিসিপশনে ক্রপের পসরা সাজিয়ে গ্রাহকের কামনার খোরাক যোগাচ্ছে। আর এভাবেই মুসলিম নারী তার স্বকীয়তা হারিয়ে পুরুষের মনোরঞ্জন পণ্যে পরিণত হয়েছে।

অবশেষে কালের আবর্তে মুসলিম দেশগুলোতেও ব্যাভিচার ও বেহায়াপনা ঘাটি গেড়ে বসল। নারী-পুরুষের পারস্পরিক সম্বন্ধের শর্তে ব্যাভিচারের শাস্তি তুলে নেওয়া হলো। তুরক, ইরান, আফগানিস্তান, আলবেনিয়া, সোমালিয়া, আলজেরিয়া সহ আরো বহু মুসলিম দেশে যথারীতি আইন পাশ করে পর্দা পালনে কঠোরতা আরোপ করা হলো এবং পর্দানশীনা নারীদেরকে শাস্তির মুখোমুখি দাঁড় করানোর ঘোষণা দেওয়া হলো।

এতটুকু পড়ার পর হঠাৎ সারার মোবাইল বেজে ওঠল। জুনে ভেসে ওঠা নাম্বার দেখে বুঝল আক্বা ফোন করেছেন। তড়িঘড়ি করে সবকিছু গুছিয়ে নিতে নিতে বলল, আমার আক্বা এসে গেছেন। আমাকে এক্ষুণি ওঠতে হবে। এই বলে সে বোরকা ঠিক করে নিল। উরাইয ও মিহা সারার কাছ থেকে পরবর্তী সাক্ষাতের অঙ্গীকার নিয়ে তাকে বিদায় জানাল এবং যে যার বাড়ির পথ ধরল।

সমাপ্ত



আমাদের প্রকাশিত গুরুত্বপূর্ণ বইসমূহের কয়েকটি

Enjoy  
Your  
Life

জীবন  
উপভোগ  
করুন



ড. মুহাম্মদ ইবনে আবদুল হামিদ আল-আব্বাসী

মূল্য : ৩৫০ টাকা

পরকাল

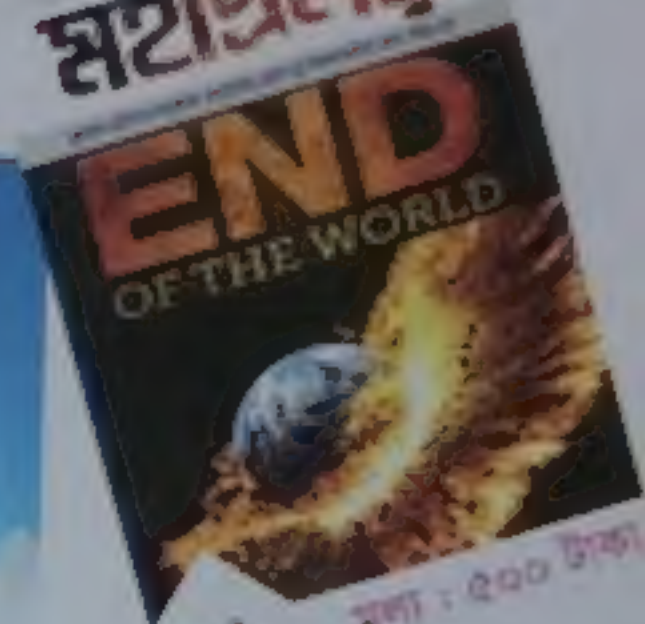


ড. মুহাম্মদ ইবনে আবদুল হামিদ আল-আব্বাসী

মূল্য : ৫০০ টাকা

মহাপ্রলয়

END  
OF THE WORLD



মূল্য : ৫০০ টাকা

আল্লাহর  
পছন্দ-অপছন্দ



মূল্য : ৩৫০ টাকা



ইউনিভার্সিটির  
ক্যান্টিনে



মূল্য : ২৬০ টাকা

ওরা  
কাফের  
কেন?

Why are they Kafir? Why are they Ka

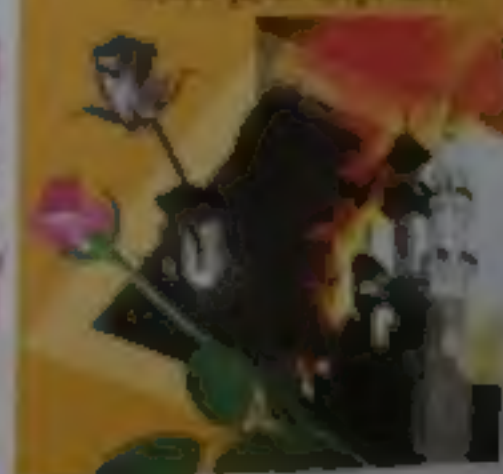


মূল্য : ৩০০ টাকা

আল্লাহর আদেশের পরে অবশিষ্ট রহে

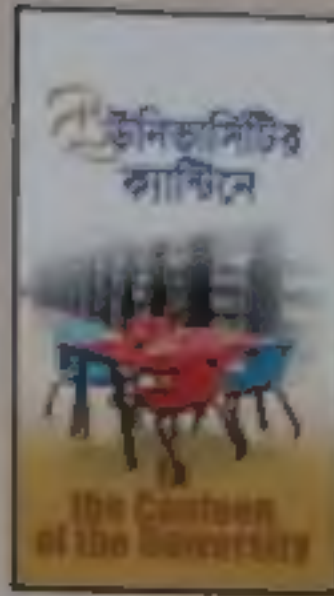
নারী সমাজের  
ভূমি ও  
প্রতিকার

ড. মুহাম্মদ ইবনে আবদুল হামিদ আল-আব্বাসী



মূল্য : ৩০০ টাকা





## লেখক পরিচিতি

বর্তমান আরব জাহান্নের বিশিষ্ট দাঈ ডক্টর মুহাম্মাদ ইবনে আবদুল রহমান আরিফী। খুব কম বয়সেই তিনি বক্তৃতা ও লেখার মাধ্যমে আরব-অনারব সর্বত্র সাদা ফেলে দিয়েছেন। পশ্চিমা দুনিয়ায়ও তিনি এখন এক নামে পরিচিত।

ডক্টর আরিফীর জন্ম ১৯৭০ সালের ১৬ জুলাই। বংশ পরিচয়ে তিনি ইসলামের বিখ্যাত সেনাপতি খালিদ ইবনুল ওয়ালাদ রাযিয়াল্লাহু আনহু'র উত্তরসূরী। প্রাথমিক শিক্ষা সমাপ্ত করেন দাম্মামে। এরপর সৌদী আরবের বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ে উচ্চতর পড়াশুনা করেন এবং রিয়াদের বাদশা সউদ বিশ্ববিদ্যালয় থেকে পিএইচডি ডিগ্রি অর্জন করেন। তাঁর পিএইচডি'র বিষয় ছিল- *The Views of Shaykh al-Islam Ibn Taymiyyah on Sufism – a Compilation and Study*.

মুহাম্মাদ আরিফীর শিক্ষকদের মধ্যে অন্যতম হলেন বিখ্যাত হাদীস বিশারদ শায়খ মুহাম্মাদ ইবনে ইসমাঈল, শায়খ আবদুল্লাহ ইবনে কুউদ, শায়খ আবদুল রহমান ইবনে নাসের আল-বান্দরাক প্রমুখ। তিনি ইলমে ফেকাহ ও ইলমে তাকসীম শিক্ষা করেন শায়খ আবদুল আযীয ইবনে বায রহ.-এর কাছে। ইবনে বায রহ.-এর সোহবতে তিনি প্রায় পনেরো/ষোলো বছর থাকার সৌভাগ্য লাভ করেন।

ডক্টর আরিফী জীবনের মূল কাজ হিসেবে বেছে নিয়েছেন 'দাওয়াত ইলাল্লাহ'কে। এই লক্ষে তিনি বিভিন্ন স্থানে বক্তৃতা করে থাকেন। এরপরও তিনি রাজধানী রিয়াদের বাদশা সউদ বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রফেসর এবং আল-বাওয়াবদী জামে মসজিদের খতীব। ওক্তবর জুমার সময় তাঁর মসজিদে তিল ধারণের ঠায় থাকে না।

ডক্টর আরিফী দাওয়াত বিষয়ক বিভিন্ন সংগঠনের সদস্য। একইভাবে তিনি আন্তর্জাতিক বিভিন্ন ইসলামী অর্গানাইজেশনেরও মেম্বর। এসুত্রে রাবেতা আলমে ইসলামী ও বিশ্ব মুসলিম উদ্যোগে একা পরিচয়ে তাঁর সদস্যপদ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

দুসাহিত্যিক ডক্টর আরিফী একজন সুবক্তা। তাঁর বক্তৃতা শুধুমাত্র ডজন অতিষ্ঠ-ভিত্তিও ক্যাসেট বাজারে পাওয়া যায় এবং সেগুলো থেকে মুসলিম সমাজ অনেক উপকৃত হচ্ছে।

মাত্র চুয়াল্লিশ বছর বয়স্ক এই বিজ্ঞ আলোম প্রায় বিশ/বিশটি পুস্তক রচনা করেছেন। সেগুলোর প্রত্যেকটি বিভিন্ন বেলার রেকর্ড সৃষ্টি করেছে। তবে বক্ষমান পুস্তকটি তাঁর অন্যান্য বইয়ের রেকর্ডও ছাড়িয়ে গেছে। দুনিয়ার অনেক ভাষায় অনূদিতও হয়েছে এই বইটি।

আমরা তাঁর নেক হায়াত কামনা করছি।



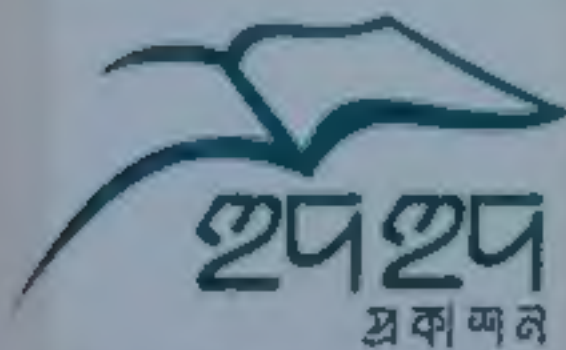
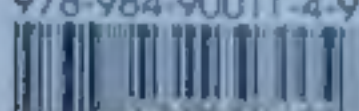
১. মুদ্রিত কপি হতে প্রাপ্য প্রতিলিপি

ইউনিভার্সিটির  
ক্যান্টিনে



the Canteen  
of the University

978-984-90011-4-9



বিশুদ্ধ ধর্মীয় বইয়ের নতুন দিগন্ত

مَرْحُومَةٌ فِي مَطْعَمِ الْجَامِعَةِ  
بِاللُّغَةِ الْعِلْمِيَّةِ

ইউনিভার্সিটির  
ক্যান্টিনে

বইটির লেখক আরব বিশ্বের খ্যাতনামা ব্যক্তিত্ব, বহুগ্রন্থ প্রণেতা, সুবক্তা, সুসাহিত্যিক, বিজ্ঞ আলিম ড. মুহাম্মাদ ইবনে আবদুর রহমান আরিফী।

তার সরস-সরল, প্রাঞ্জল, ব্যতিক্রমী লেখনী আরব বিশ্বে ব্যাপক সমাদৃত। হুদহুদ প্রকাশন এই জীবন্ত কিংবদন্তীর সবকটি রচনা মূল আরবী থেকে প্রমিত বাংলায় অনুবাদের উদ্যোগ নিয়েছে। 'বিশুদ্ধ ধর্মীয় বইয়ের নতুন দিগন্ত' উন্মোচনের প্রত্যয় নিয়ে ইংটি ইংটি পা পা করে হুদহুদ প্রকাশন তার গন্তব্য পানে এগিয়ে চলছে। ইতোমধ্যে গতানুগতিক ধারার সীমানা তিসিয়ে হুদহুদ কর্তৃক প্রকাশিত সবকটি বই পাঠকবৃন্দের অবাক্ত ভালোবাসায় সিক্ত হয়েছে। নতুন বিষয়, ভিন্ন আঙ্গিক, পর্যাপ্ত উপকরণের একটি ভারসাম্য মিশেল হুদহুদের প্রতিটি বই জুড়ে জড়িয়ে থাকে। বক্ষমাণ বইটিও এর ব্যতিক্রম নয়।

مَرْحُومَةٌ فِي مَطْعَمِ الْجَامِعَةِ নামে লিখিত এর মূল আরবী বইটি লক্ষাধিক কপি বিক্রির রেকর্ড গড়েছে। বইটিতে উপভোগ্য ভঙ্গিতে পর্দার আদ্যোপান্ত ও মা-বোনদের মুখাবয়ব থেকে রাখার আবশ্যিকতার বিষয়টি শরিয়তের অকাটা প্রমাণাদি ও শিক্ষণীয় ঘটনার বর্ণনাসহ তুলে ধরা হয়েছে। পাশাপাশি ইসলামের সঠিক দিকনির্দেশনাও উল্লেখ করা হয়েছে। শব্দের চাতুর্যময়িক বাহুল্য নয়, হৃদয়গ্রাহী ও গতিময় গদ্যে উপস্থাপিত হয়েছে রচনার প্রতিটি ছত্র। হুদহুদ প্রকাশনের পক্ষ থেকে হালের তরুণ-তরুণীদের জন্য এটি এক অমূল্য উপহার।